

La notation de la bande n'est pas exhaustive. Elle fait ressortir les objets sonores les plus audibles, servant de points de repères à l'instrumentiste. Les seuls moments de synchronisme rigoureux correspondent aux entrées de piano sur la bande, indiquées par une flèche (↑). Les flèches arpégées (↗) indiquent que l'instrumentiste doit jouer autour de l'élément déclencheur sur bande.

Amplifier la flûte –sans perdre cependant la dimension acoustique de l'instrument– pour faciliter l'équilibre avec la bande, qui doit être diffusée à un bon niveau.

Il est fortement recommandé de jouer de mémoire!

ADAGIO

Yves Daoust

FLÛTE

BANDE

SALUER

ADAGIO ♩ = 60

CLAP! CLAP! CLAP!

PIANO

ff

ff

Rubato

V

pp

cresc -----

dim -----

Adagio maestoso ♩ = 72

Rfz

Moderato ♩ = 88 ~

mf

cresc --

DRING!

(Leçon de flûte)

Télé ----->

f

♩ = 56 ~ Adagio

3

DRING!

DRING!

pp

-----> (Télé)

2.

Moderato $\text{♩} = 80$

rall - - -

plus lent

(Tenues de cordes)

Adagio

$\text{♩} = 56$

lent

accel - - - - -

(TÉLÉ)

Moderato

$\text{♩} = 88$

$\text{♩} = 72$

(jeçon de flûte)

etc.

Moderato $\text{♩} = 88 \sim$
 accel $\rightarrow$
f
 PIANO
ff
pp

dim ---
 rall ---
 Adagio
 3 3 5 3 3
p
 PIZZ.
ff
 commentaires-radio
 "Une belle illustration..."
 "...cordes pincées..."
 "...pizzicatti..."
 "...un travail"

Moderato $\text{♩} = 72$
 8" ~
f
 precipiter
 6 6
 pizz.
ff
 prodigieux...
 "...touchée par..."

4.

♩ = 88
plus vite

molto rall.

♩ = 56

*ff**p*

DRING!

DRING!

etc.

♩ = 100

f

♩ = 92

DRING!

♩ = 92

8va

(fl.)

pp

PIANO

f

cresc molto

Adagio
♩ = 56 ~

commencer lentement

8" ~

ff **p**

ppp

flute
♩ = 80
pp

(pizz.)

Enjoué
♩ = 104

Moderato Energico
♩ = 88

♩ = 120

♩ = 120

mp

3

ff

10

(fl.)

sirène
♩ = 120
(circulation)

pno

(pizz.)

ff



Télé

Allegro molto
♩ = 132 ~

♩ = 88

rit.

rit.

accel.

p subito

cresc. molto

f

Télé

"Il est vivant" "Charlie v à con-

accel. molto -----

Molto rubato (♩=60)

pp *mp*

trôle ! " -----

♩=50

p

8" ~

(♩=72)
Bip Bip etc.

"Please hang up and try your
call again ----- Please hang up now-----
This is a recording"

♩=104

mf *ff* *pp*

(pizz) *pp*

ff ppp *ff ppp*

pp

16" ~

$\text{♩} = 56$

mp

9^e env.

$\text{♩} = 56$

ff

Rall.

Allegro moderato
 $\text{♩} = 88$

V

Musique d'ambiance
(Grandes surfaces)

p

(Musique d'ambiance)

Très libre

(Musique d'ambiance)

(Musique d'ambiance)

(Musique d'ambiance)

(Musique d'ambiance grands magasins)

$\text{♩} = 80$ molto vivace

$\text{♩} = 80$ Piano

mp cresc. molto *ff*

Pizz.

(Pizz.)

ff *fff*

Rall. $\text{♩} = 72$ accel. Moderato $\text{♩} = 88$ piu lento

dim. cresc. dim.

6

(Pizz.)

(ambiance-méto) "321, COMMUNIQUER!"

accelerando Allegro $\text{♩} = 132$ Andante $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 144$ poco rit.

p *f*

(Pizz.)

ambiance-méto *pp*

Moderato
♩ = 88

15" ~

ritard.

a tempo

mp

Flûtiste jouant dans le métró
♩ = 46 ~

pp

ambiance-métró (un peu d'accordéon - - -)

ritard. un peu plus vite

♩ = 92

5

f

(Flûte)

ambiance-métró

poco ritard. --- accel. --- ritard. ---

3 3 7

8" ~

Accordéon

pp

ambiance-métró

♩ = 72

cresc. molto ——— *f* ——— cresc.

rit. accel. ritard. ———

flûte

accordéon

Départ métro (lointain)
pp

Attendre le piano
♩ = 60

ff

5

♩ = 88

p ——— *ppp* ——— *f*

Andante
♩ = 76 ~

↑ Piano
♩ = 60

"Clap! Clap!"

circulation automobile
ff

rubato

ritard. —

ritard. precipiter

attendre le piano

p

(clap! clap!)

(circulation automobile)

Moderato ♩=108 (bien suivre le piano) poco ritard. rall. Commencer lentement accel.

PIANO ♩=108 rit. rall.

mp *f*

Ambiance de rue: circulation, — — — — piétons, — — — — école de

ritard. ♩=92 ritard. Allegro ♩=132

pp *mp*

(Leçon de flûte)

(Leçon de piano)

musique

Adagio ♩=60 accel.

p *mf*

(flûte)

(flûte)

Ambiance de rue

→ (piano) →

$\text{♩} = 112$ accel. ——— rall. ——— $\text{♩} = 120$

f *ff* 3

Ambiance de rue

$\text{♩} = 96$ rall. ——— 38" ~

decresc. ——— *p*

Leçon de solfège $\text{♩} = 60$

Piano

Ambiance de rue

$\text{♩} = 104$ rall. ——— accel. ——— rall. ———

f *ff* molto dim.

(voiture)

Ambiance de rue

14.

Andante
♩ = 66

Allegro moderato
♩ = 116

mp *ff*

Ambiance de rue

(♩ = 116)

Adagio
♩ = 60

pp subito *f*

Ambiance de rue

rall. molto

Adagio
♩ = 56

mp *p* *p*

6" ~

Ambiance de rue
(klaxon)

Musical score for "Ambiance de rue". The score is written on a single staff in treble clef. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 144$. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with accidentals. There are dynamic markings *acc.* and *rit.* with dashed lines. A triplets of eighth notes is marked with a "3" and a slur. The score ends with a final note and a fermata.

Ambiance de rue

Musical score for "Circulation filtrée". The score is written on a single staff in treble clef. It begins with a tempo marking of *Moderato* $\text{♩} = 108 \sim$ and *atempo*. The melody consists of eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings *Adagio* $\text{♩} = 56$ and *un peu plus vite* $\text{♩} = 66$. A triplet of eighth notes is marked with a "3" and a slur. The score ends with a final note and a fermata.

Circulation filtrée (circulation)

Musical score for "Circulation". The score is written on a single staff in treble clef. It begins with a tempo marking of *Allegro* $\text{♩} = 132$ and *acc.*. The melody consists of eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings *Moderato* $\text{♩} = 96 \sim$ and *6*. A triplet of eighth notes is marked with a "3" and a slur. The score ends with a final note and a fermata.

Circulation

(Pluie)

pp

(♩=132) *ritard.* *accel.* *rit.* *f* *p* *Andante* (♩=72)

12" ~ *pp* *pppp*

1' 20" ~ *Pizz.* 30" ~ 15" ~

Durée: 14' 30"

Calligraphie: Thérèse Lachance