

PETITE MUSIQUE SENTIMENTALE

Diffusion

Au moins quatre enceintes acoustiques (deux à l'arrière-scène et deux à l'avant-scène) contrôlées individuellement par le diffuseur, à la console de diffusion (située idéalement au centre de la salle). Diffuser à haut niveau (il est normal que le piano soit fréquemment masqué par les sons électroacoustiques).

Le piano n'est pas amplifié.

À l'interprète

Ne pas entrer en scène devant le public. Si la pièce est jouée au début du concert, le pianiste doit être déjà en place à l'entrée du public. Si ce n'est pas le cas, faire le noir sur la scène de façon à permettre à l'interprète de s'installer à l'insu du public.

L'œuvre démarre avec la partie électroacoustique. Commencer à jouer quelques secondes plus tard.

Jouer très lentement, intérieurement, en laissant beaucoup d'espace entre les sons.

Faire abstraction de la bande: jouer pour soi-même, comme si on était seul, dans un endroit très calme.

La durée de la bande (~10 minutes) détermine la durée de l'œuvre. La phrase de piano, d'une durée variant entre six et sept minutes, doit être jouée en entier et reprise partiellement. La pièce se termine avec la fin de la partie électroacoustique. Le pianiste s'interrompt sur les derniers sons de la bande.

Laisser mourir le dernier accord joué jusqu'au silence total.

For the sound diffusion

a minimum of four speakers (two at the back area of the stage and two at the front) to be controlled individually by the diffuser at the diffusion desk (mixing board), located, ideally, at the center of the hall. Play at high volume (one should expect the piano will often be covered by the electroacoustic sounds).

The piano must not be amplified.

For the performer

The pianist should not appear on stage in front of the audience. If the work is performed at the beginning of the concert, the pianist should sit at the piano before patrons take their seats. If otherwise, fade to black on stage so the pianist can sit down at the piano without being seen by the audience.

The work begins with the electroacoustic part. Start playing a few seconds after.

Play very slowly, in a thoughtful and concentrated manner, adding long pauses between the sounds. Isolate yourself from the electroacoustic part, as if you were playing for yourself, by yourself, in some extremely peaceful setting.

The tape's duration (~ 10 minutes) determines the duration of the work. The piano's musical sentence, lasting between six and seven minutes, must be played throughout and repeated partially. The end of the electroacoustic part signals the end the work as a whole. The pianist stops playing upon hearing the last sounds on tape.

Let the last chord that was played fade away into total silence.

Petite Musique Sentimentale

YVES DAoust

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 96. The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *Ritard.* (ritardando), *Senza rubato*, and *(très long)*. The score features complex chordal textures, often with triplets in the bass line, and melodic lines in the treble. The piece concludes with a final *ff* chord and a repeat sign.