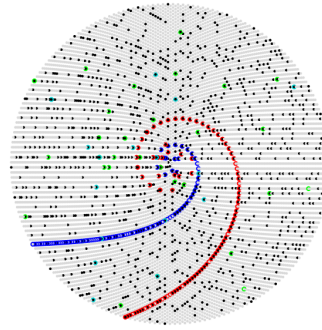


La chaleur de la pensée



Jean Derome

Pour 6 instrumentistes incluant 3 improvisateurs. Durée : 14'19

*violon,
violoncelle
piano (sifflement)*

*flûte (piccolo, flûte basse)
clarinettes (clarinette contrebasse, clarinette basse, clarinette en Bb)
percussions*

*(grosse caisse, cymbale grave, bloc de bois et matière à froissements, un crotale en B suraigu avec archet,
temple blocks, bloc de bois, 2 petits gongs couchés, crasher Englehart,
timbale 28'(E à C#), 6 cloches à vache sur un pied et accordées (Ab, B, C, D, Bb), un verre de cristal accordé Bb.*

*Commande du groupe Transmission soutenue par le Conseil des Arts du Canada.
Création le 23 avril 2016 à la Chapelle historique du Bon-Pasteur*

La chaleur de la pensée

NOTES D'EXÉCUTION

La pièce est à 60MM à la noire en 6/4.

Chaque mesure dure 6 secondes. Chaque section comprend 10 mesures et dure donc une minute.

Le tempo demeure rigoureusement égal.

Au départ, deux chronomètres sont démarrés simultanément sur un signal : un sur scène et un autre en coulisse [dans la salle d'exposition].

Le premier temps de la partition arrive à 1 seconde. Le premier son est joué à 2 secondes.

Ces chronomètres doivent être positionnés pour être bien visibles de tous les instrumentistes, mais pas du public.

Pour les chronomètres, je propose d'utiliser 2 iPad avec l'application : Chrono. Ces iPad peuvent être déposés sur des lutrins.

L'ensemble est divisé en 2 trios.

Le piano et les cordes jouent : « La mission ». Ce trio joue en position assise, côté jardin.

Les vents et percussions jouent : « La transe » en position debout.

À part sa position normale, côté cour, ce trio occupe différents espaces et s'occupe de plusieurs instruments.

Chaque instrument sera placé à l'avance en un point précis. L'emplacement de chacun de ces instruments sera déterminé à l'avance et ajusté à la réponse acoustique de la salle.

Un espace au sol, très à l'avant-scène et proche du public, est utilisé. Les portes de la salle d'exposition sont ouvertes.

La salle d'exposition est utilisée afin que le son provienne parfois d'une certaine distance.

Les instruments qui jouent dans la salle d'exposition sont parfois visibles et parfois hors du champ de vision du public.

Ceux qui jouent « La mission » maintiennent le do central qui sera répété immuablement tout au long de la pièce.

Le do agit comme déclencheur, comme interrupteur.

Cette note arrive suivant l'ordre des nombres premiers [2, 3, 5, 7, 11, 13, etc.]. La pièce se termine juste avant le nombre 853.

À chaque « nombre jumeau », le do passe à un autre instrument. Les trois instruments devraient essayer de prendre le relais le plus parfaitement possible.

Cette note devrait être jouée mf et conserver toujours la même durée [une croche pleine légèrement appuyée] impassible et inaltérable comme un signal lumineux dans la nuit.

La pièce est construite sur un mode inspiré, lui aussi, de l'ordre des nombres premiers. Tranquillement, le mode se déploie autour de l'axe du do central.

Les notes du groupe « La mission » devraient être jouées sans vibrato et d'une manière presque neutre : sérieuse, rituelle et presque froide, sans être déplaisante.

« La mission » se « réchauffe » à partir de la mesure 78 [intensités, vibrato, etc.] et ses interventions deviennent plus lyriques.

Ceux qui jouent « La transe » doivent respecter les notes et les choix d'octaves proposés,

mais ils sont libres de placer leurs cellules quand ils le désirent et de les modifier de la manière dont ils le désirent :

appogiatures, variations d'intensité, variations dans la vitesse du vibrato, modes d'attaques, flutters, timbres altérés par la voix, bisbigliandis, etc.

Leurs interventions doivent être espacées de silences assez longs. À partir de la section 13, ils doivent jouer les figures telles qu'écrites.

L'information se transmet graduellement entre tous les interprètes qui s'échangent des notes, des motifs et des idées en « apprenant » l'un de l'autre : transmission de pensée, transmission de chaleur.

La chaleur de la pensée

Jean Derome

$\text{♩} = 60$
1

Violon

Violoncelle

Sifflement

Piano

Flûtes

Clarinettes

Percussion

mf

mf

mf *sempre*

de 20" à 1'24"
en coulisse
cymbale grave

G. C.

de 53" à 5'31"
clarinette contrebasse

p

n

11

16

Vln

Vc.

Siff.

Pno

Fl.

Cl.

Perc.

cymb.

G. C.

se déplacer vers l'avant-scène, au sol

avant-scène, au sol
bloc de bois et "matière-froissements"

bloc de bois (violent)
suivi de froissements *pp*

ff

2

21 26

Vln

Vc.

Siff.

Pno

Fl.

Cl.

Perc.

8va

8va

à 2'31"
changer pour flûte basse
sur scène

de 2'42" à 4'48"
flûte basse

Sub
n

Sub
n

simile

simile

simile

f

Vln

Vc.

The Violin and Viola parts are shown in a grand staff. The Violin part (top staff) has a whole note G4 in measure 32. The Viola part (bottom staff) has a whole note G3 in measure 31 and 32, and a whole note G3 in measure 35. There are rests in measures 33, 34, 36, and 37.

Siff.

Pno

The Flute and Piano parts are shown in a grand staff. The Flute part (top staff) has a whole note G4 in measure 32. The Piano part (bottom staff) has a whole note G3 in measure 31 and 32, and a whole note G3 in measure 35. There are rests in measures 33, 34, 36, and 37. The word 'Sura' is written above the Flute staff in measures 32, 35, and 37. The word 'Sub' is written below the Piano staff in measures 34, 36, and 37.

Fl.

Cl.

The Flute and Clarinet parts are shown in a grand staff. The Flute part (top staff) has a whole note G4 in measure 32. The Clarinet part (bottom staff) has a whole note G3 in measure 31 and 32, and a whole note G3 in measure 35. There are rests in measures 33, 34, 36, and 37. The word 'Sura' is written above the Flute staff in measures 32, 35, and 37. The word 'Sub' is written below the Clarinet staff in measure 31. The word 'n' is written below the Clarinet staff in measure 31.

Perc.

The Percussion part is shown in a single staff. It has a whole note G3 in measure 31 and 32, and a whole note G3 in measure 35. There are rests in measures 33, 34, 36, and 37. The word 'simile' is written above the staff in measure 32.

à 3'49" se déplacer vers la position normale, changer pour crotale B suraigu avec archet

4

41

46

Vln

Vc.

Siff.

Pno

Sub

changer pour piccolo en coulisse

Fl.

Cl.

Sub

de 4'01" à 5'18"
crotale B6, archet

Perc.

15^{ma}

5

51

8va - - ,

56

8va - - ,

Vln

Vc.

Pno

Fl.

Cl.

Perc.

de 5'09" à 5'55"
piccolo
en coulisse

à 5'31"
changer pour clar. basse
en coulisse

clar. basse
en coulisse

de 5'49" à 7'01"
solo : série de très longs glissandis descendants
et déchirants comme des cris de loup

15^{ma}

5'19"
changer pour grosse caisse
en coulisse

de 5'42" à 7'00"
G. C.

fff
(coups forts et espacés)

6

61

66

*sul pont.
trem.*

pp

*sul pont.
trem.*

pp

(sul pont.)

(sul pont.)

à 6'31"
changer pour flûte
sur scène

à 6'13"
cymb.

G. C.

cymb.

G. C.

à 6'57"
changer pour percussions
sur scène

Detailed description of the musical score: The score is for a string quartet and percussion. It consists of six staves. The Violin (Vln) and Viola (Vc) parts feature a melodic line starting at measure 61, marked with *pp* and *sul pont. trem.* The Piano (Pno) part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Flute (Fl.) part is silent until 6'31", where it changes to flute. The Clarinet (Cl.) part is silent throughout. The Percussion (Perc.) part includes cymbal and gong (G.C.) sounds, with instructions to change percussion at 6'57".

71 76

Vln *norm.*
mf

Vc. *norm.*
mf *ff*

Pno *fff* *fff* (*mf*)

Fl. *ff* *jet whistles, tongue ram, voix gutturale etc.*

Cl.

Perc. *cymb. chinoise (grave)*
l. v.

p *ff*

7'01" à 7'11" 7'13" 7'19" 7'23" 7'29" 7'37" 7'41" 7'42"

courts solos percussifs et très actifs en alternance avec les percussions entrées et sorties déclenchées par les notes de violon et de violoncelle

courts solos très actifs, en alternance avec la flûte entrées et sorties déclenchées par les notes de violon et de violoncelle

8va *8vb* *sliss.*

8

81

Vln
 Vc.
 Pno
 Fl.
 Cl.
 Perc.

gliss.
trem.
trem. : rall graduel
gliss.
trem.
trem. : rall graduel

à 7'49" changer pour flûte préférée,
 embouchure seulement

changer pour timbale.
 La timbale est positionnée au seuil de
 la porte arrière de la scène

Vln

Vc.

Pno

de 8'18" à 10'01"

trio improvisé, glissandis :
1/2 clarinette, embouchure de flûte, timbale

Fl.

Cl.

effets de wawa avec le plancher et le pied de clarinette

de 8'18" à 10'01"

trio improvisé, glissandis :
1/2 clarinette, embouchure de flûte, timbale

Perc.

mélodie avec gliss. entre A, C et C# / et entre E, G#, A

9

91

Vln

Vc.

96 *vib. longs gliss. IV*

f

senza vib.

mf

8^{va}

de 9'01" à 10'01"
 En position debout, face au public

sifflement, longues ondulations comme le vent d'hiver qui siffle à la fenêtre. Oscillations lentes autour du mi (D#, E, F, E).
 Option : ajouter une note chantée grave en parallèle du sifflement.

Siffl.

Pno

Fl.

Cl.

Perc.

10

senza vib.
 (Sva) 101 106 *danse folklorique trem. mesuré*

Vln *mf*

Vc. *vib. f* *mf*

Pno *mf* *f* *fff* *Sva -* *Sub -*

Fl.

Cl. *changer pour clarinette contrebasse*

Perc. *à 10'01"*
la timbale est déplacée hors du champ de vision
changer pour cloches à vache

de 10'21" à 12'18"
6 cloches à vache
roulements à l'intérieur des cloches avec mailloches à billes de feutre
improvisation, varier les rythmes et l'ordre des notes

à 10'37" assembler la flûte et se positionner sur le seuil de la porte arrière de la salle (afin de profiter de la réverbération de la salle d'exposition)

11

III

Vln

Vc.

Pno

Fl.

Cl.

Perc.

8^{va}₁

8^{vb}₁

8^{va}₁

8^{vb}₁

8^{va}₁

8^{vb}₁

de 10'53" à 12'13"
clarinette contrebasse

en alternant entre les notes harmoniques
et les doigtés réels

à 11'01"

de 11'08" à 12'55"
espress., fervent

(mf)

(fff)

(mf)

(fff)

The musical score consists of six staves. The Violin (Vln) staff has a treble clef and contains a melodic line with various intervals and accidentals. The Viola (Vc.) staff has a bass clef and contains a few notes. The Piano (Pno) staff has a grand staff (treble and bass clefs) and contains chords and single notes, with dynamics *(mf)* and *(fff)*. The Flute (Fl.) staff has a treble clef and contains a melodic line starting at 11'01". The Clarinet (Cl.) staff has a bass clef and contains a melodic line starting at 10'53". The Percussion (Perc.) staff has a treble clef and contains a rhythmic pattern of diagonal slashes. Performance instructions include "de 10'53" à 12'13" clarinette contrebasse", "en alternant entre les notes harmoniques et les doigtés réels", "à 11'01\"", and "de 11'08" à 12'55" *espress., fervent*".

116

à la pointe
sul pont. 9

The musical score consists of six staves. The Violin (Vln) staff is mostly silent, with a final melodic phrase in the third measure. The Viola (Vc.) staff features a continuous sixteenth-note tremolo starting in the second measure, marked *pp*. The Piano (Pno) staff has a few notes in the second and third measures, with dynamics *(mf)* and *(fff)*. The Flute (Fl.) staff has a melodic line starting in the second measure, marked *p*. The Clarinet (Cl.) staff has a melodic line starting in the second measure, with a *Sub* (sub-octave) marking. The Percussion (Perc.) staff is marked with a hatched pattern throughout.

12

The musical score consists of six staves. The Violin (Vln) staff features a melodic line with several measures of sixteenth-note runs, each marked with a '9' (ninth). The Violoncello (Vc.) staff plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked with '9'. The Piano (Pno) part includes a dynamic marking of *fff* (fortississimo) and a *mf* (mezzo-forte) marking, along with a 'Sw' (Sustentando) hairpin. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts have melodic lines with slurs and ties. The Clarinet part includes a '(Sub)' marking. The Percussion (Perc.) staff is filled with a continuous rhythmic pattern of diagonal slashes.

122

Vln

Vc.

Pno

Fl.

Cl.

Perc.

pp

pp

mf
contemplatif

f

ff

f

espress., fervent
vib.

whistle tone

en s'avancant vers le public

136

The musical score consists of seven staves. The Vln and Vc staves have some notes in the first three measures. The Siffl. staff has a long note with a slur and a dynamic marking of *mf* in the fourth measure. The Pno staff has notes in the fourth and fifth measures. The Fl. staff has notes in the first and second measures. The Cl. and Perc. staves are mostly empty, with Perc. having a long note with a slur in the first measure. A rehearsal mark **14** is located above the Siffl. staff in the fourth measure, with a time range of (de 13'59" à 14'13") indicated above it.