

Jean Derome

Résistances

version 2017



Première montréalaise
Le Vivier au Gesù, le 16 mars 2017
Productions et Ensemble SuperMusique en codiffusion avec DAME

Résistances (2015)

En tant qu'artiste (branché!), je m'intéresse depuis longtemps à l'idée de courant : courant de l'eau, courant d'idées (et même flux monétaires avec la pièce l'Argent composée en 2016). C'est dans cet esprit qu'en 2000, j'ai créé la pièce Canot-Camping : un vaste territoire constitué de jeux d'improvisation et de pièces écrites pour un groupe de 11 improvisateurs dirigés à l'aide de signes : des lacs, des rivières, des rapides. 15 ans plus tard, c'est comme si la rivière m'avait mené jusqu'à un barrage hydro-électrique. Le courant de la rivière devient électricité, mais le voyage continue.

Le Québec est un des plus gros producteurs d'électricité au monde. L'électricité, produite principalement dans les mégas barrages du grand-Nord québécois, est transportée sous haute tension par des lignes de 735,000 volts jusqu'aux gourmandes villes du Sud grâce à une armée de pylônes plantés comme des samourais à travers notre paysage.

Le système électrique québécois a ceci de particulier qu'il n'utilise pas de prise de terre conventionnelle. Dans chaque maison, le neutre est relié à nos tuyaux d'eau et c'est le fleuve Saint-Laurent qui devient notre « prise de terre ». Le Québec entier est « groundé » sur le fleuve Saint-Laurent.

L'électricité est une onde comme le son. Toute l'Amérique du Nord module son électricité à la même fréquence : 60 vibrations secondes. Cette fréquence doit être maintenue parfaitement stable à tout moment en contrôlant la vitesse de rotation des turbines. La moindre défaillance désynchronise les machines dans les usines et cause des pannes, si bien que toute l'Amérique est maintenue en synchro jour et nuit à la fraction de fraction de seconde près.

Même les éruptions sur le soleil influencent et peuvent perturber notre système en nous bombardant d'ondes électromagnétiques. Les aurores boréales, c'est ça : des bombardements, heureusement déviés par le champ magnétique de la terre, mais pénétrant tout de même notre planète par les pôles. Notre planète est un aimant qui tourne comme une toupie sur ses pôles magnétiques.

Des spécialistes surveillent les éruptions solaires, prévoient et analysent les fluctuations qu'elles engendrent sur la fréquence de l'électricité : toute modulation produira une distorsion harmonique qu'ils pourront détecter : un fuzz de guitare géant!

Cette vibration de 60 Hz à la seconde est le point de départ de Résistances. Le chiffre 60 y prend toute une signification. Une fréquence, c'est à la fois un son, une mesure, un rythme. Résistances est bâtie sur des multiples de soixante s'additionnant jusqu'à 60 minutes et, pourquoi pas, jusqu'à ces 60 ans que j'ai fêtés en 2015 avec « L'Année Jean Derome ».

Cette fréquence ne se retrouve pas normalement dans la musique (60Hz, ça se trouve à mi-chemin entre si et si bémol) mais, dans Résistances, l'orchestre est accordé sur le 60 Hz si bien que, pour une fois, le buzz des amplis de guitare, des réfrigérateurs à bière ou de l'éclairage vibre en harmonie avec la musique et même y contribue. On va « pogner un bon buzz ».

Jean Derome, février 2017

Résistances

Soleil

Contrebasse et cello sur SIGNAL:

Handwritten musical notation for 'Grave'. The title 'GRAVE' is enclosed in a box. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The lyrics 'EGC' are written above the final note. The tempo marking 'Ad lib.' is written below the staff.

Buzz

Violon (et cello)
Mélodie I

Handwritten musical score for "MELODIE I". The score is written on three staves. The first staff begins with the tempo marking "Vln + cell 60 : 1" and the instrument marking "GTR + CLAR". The title "MELODIE I" is written above the first staff. The music is in 2/4 time, indicated by the time signature. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is handwritten and appears to be a draft or a personal manuscript.

Joker, chef Joane

Plainte comme une voix ralentie



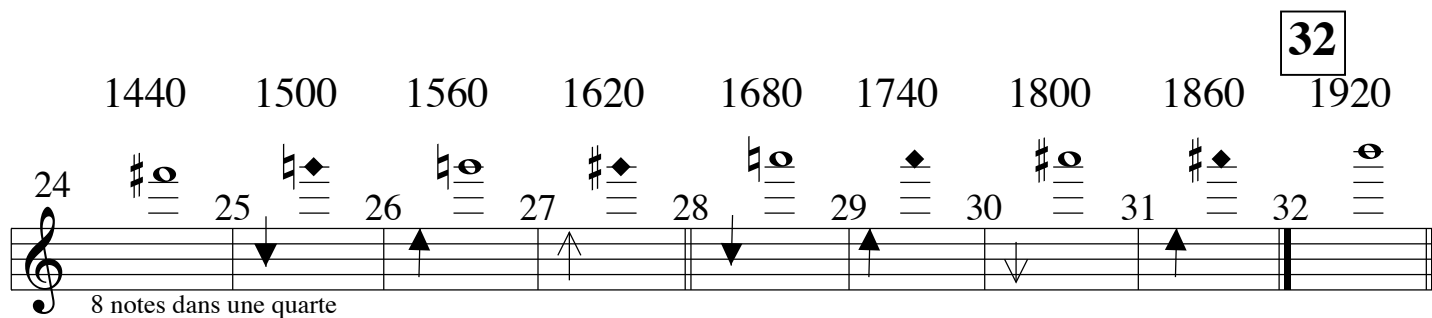
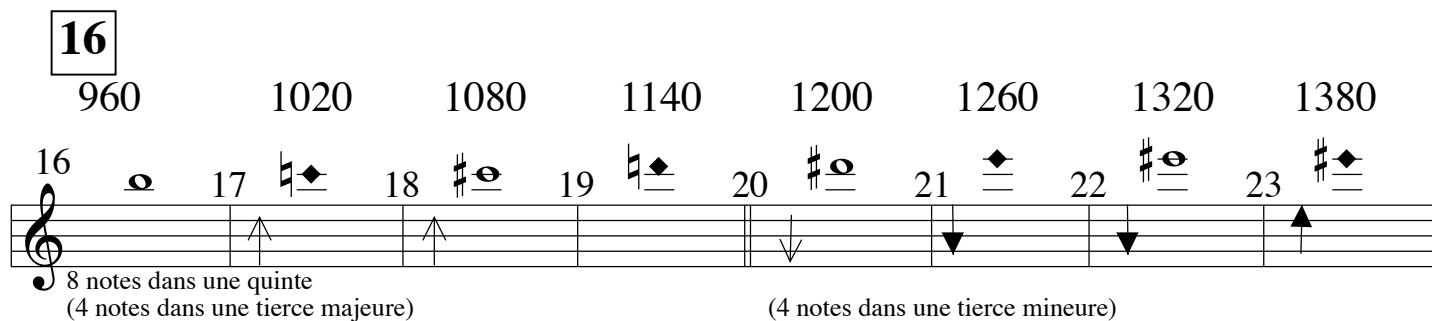
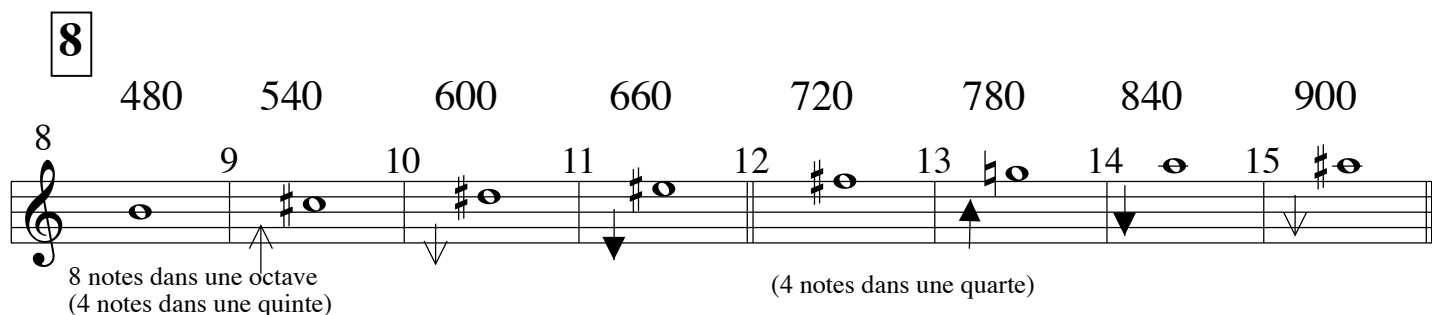
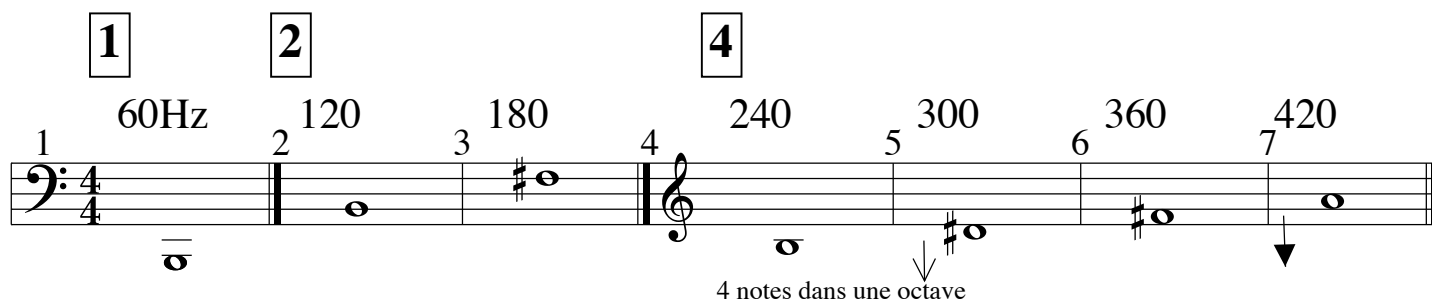
f ou - wen aïntt?

Fréquences-Étagement des harmoniques

Harmoniques du 60 Hz

Le la (tempéré) est accordé à 427,64

Le chiffre de mesure correspond au rang de l'harmonique



(32 8 notes dans une tierce majeure; 8 notes dans une tierce mineure; 8 notes dans une seconde majeure; etc.)

Tableau

Solo Guillaume, Quarts de tons, avec les perc

Guillaume

UNISONS Répétés, effets de $\frac{1}{4}$ de ton entre les 2 claviers

Chaque nouveau motif sur SIGNAL

OSTINATO ligne et point

ff

tremolos ultra rapides

CORDES

12 12

Rainer Kalimba : côté pair et impair, orchestre divisé en 2

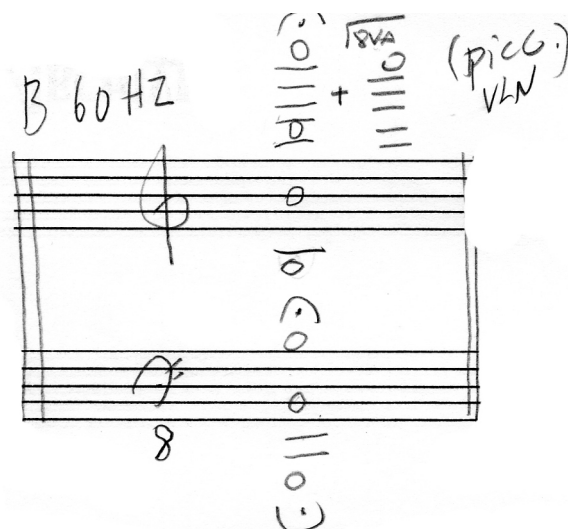
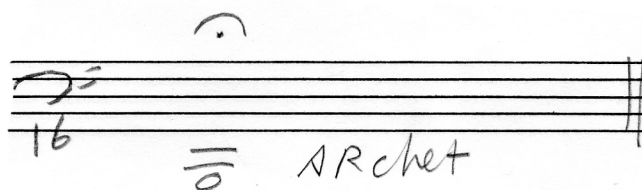
PAIR II

IMPAIR I

3 4 16

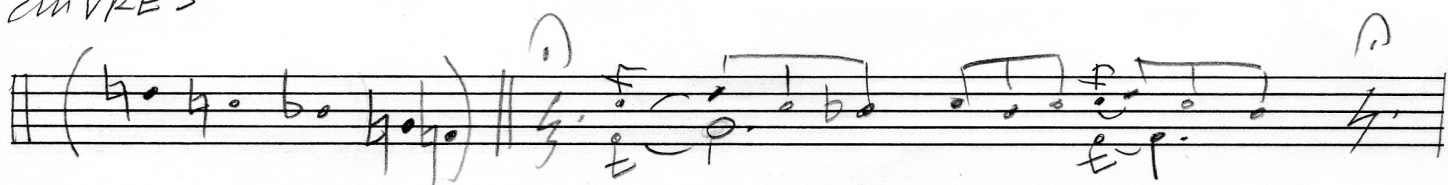
Alex/archet avec Pierre Cartier, 30 Hz, Tutti, Tenue du si étagée sur tout le registre, fade in, fade out (enflés) dirigés

Alex



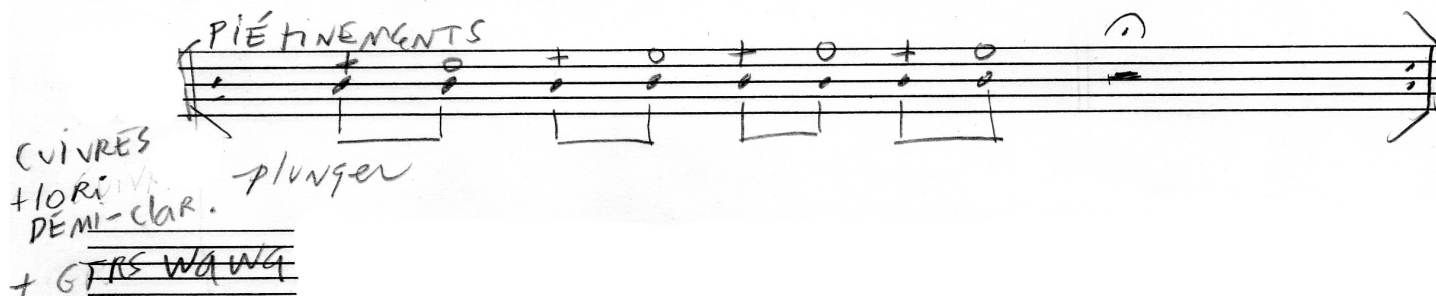
Berceuse des cuivres, harmoniques impaires, *pp*, mute

CUIVRES

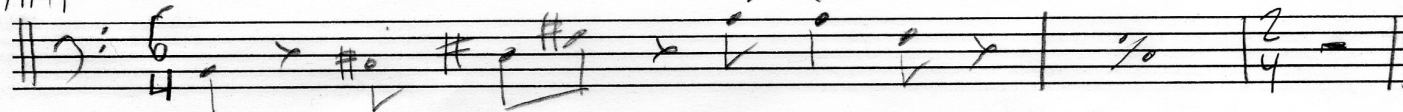


+ KALIMBA # IMPAIR

Piétinements Wawa, cuivres, gtrs, demi-clarinette



VAMP 120:1



Cluster AB

♩ = 120

Piano



Le plancher des vaches

Signe = Plancher suivi de cornes sur la tête

Version de 6 minutes. Choisir une section de 6 mesures de la pièce

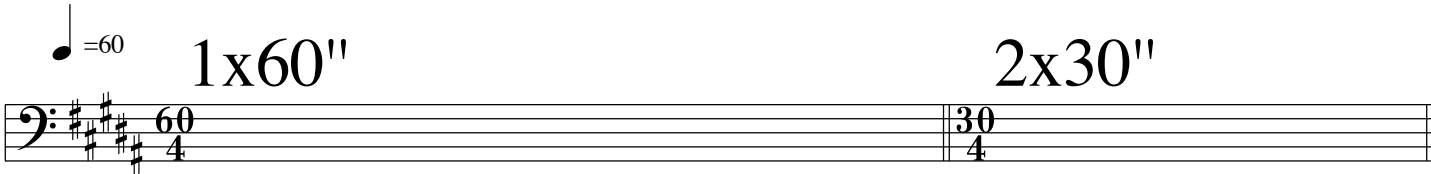
Pulsation à la seconde. Chaque mesure dure 1 minute

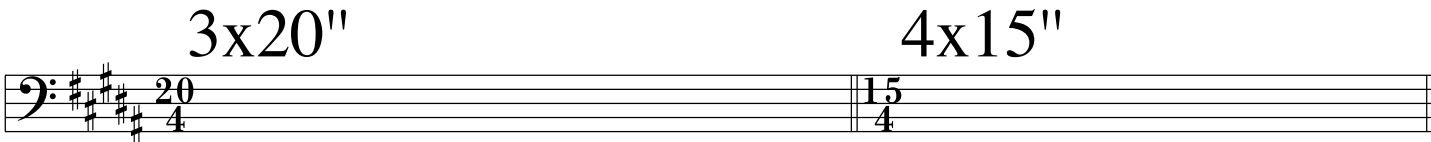
Jouer un accent très fort au début de chaque mesure.

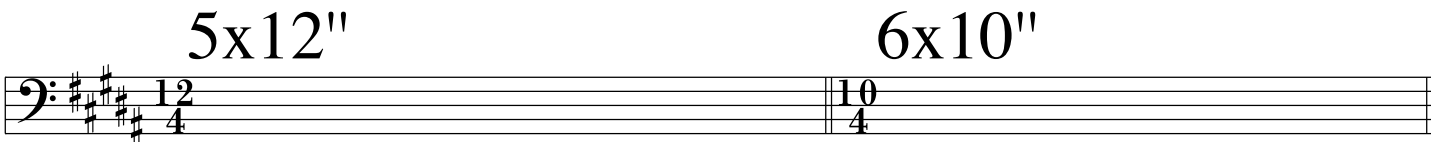
Le contenu de chaque mesure est libre

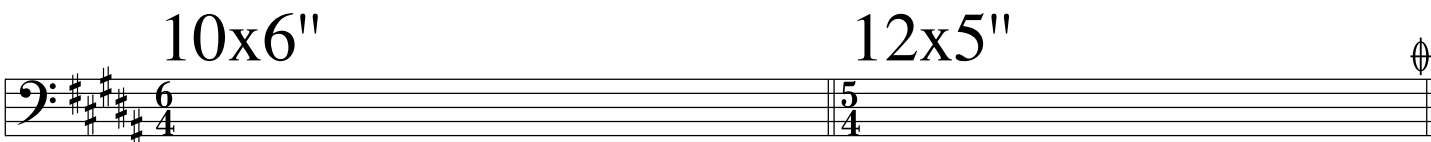
Les mesures (surtout celles qui sont très longues) peuvent être meublées de différentes manières :

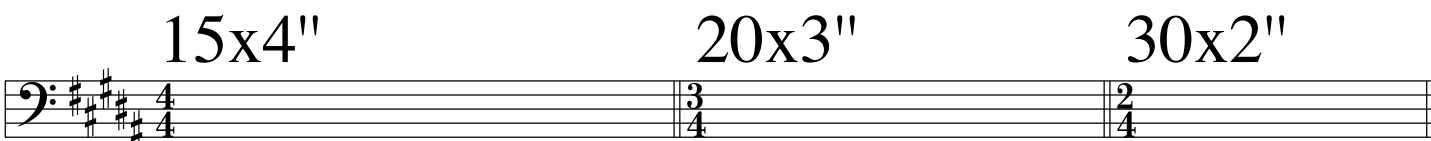
tremolos ultrarapides, roulements, « free », etc., à condition de ne pas manquer l'accent du début de chaque mesure.



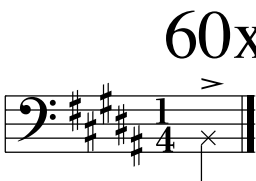












OPTION  = point de transition vers « Fréquences »

Fréquences

(Fréquences-métronomes)

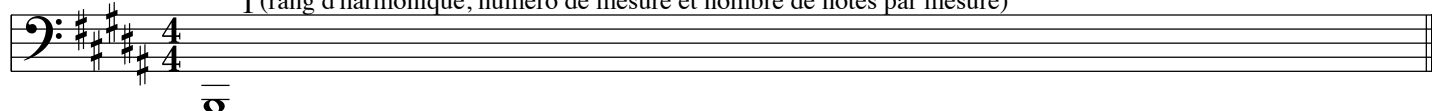
♩ = 60

1

15

(fréquence de la note et sa vitesse métronomique)

1 (rang d'harmonique, numéro de mesure et nombre de notes par mesure)

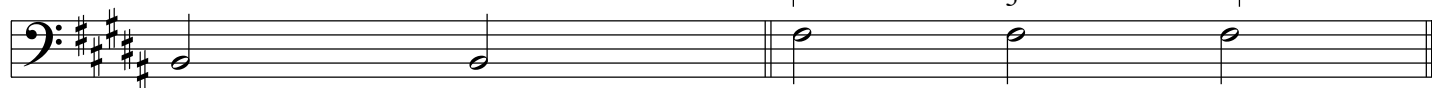


2

30₂

45₃

3



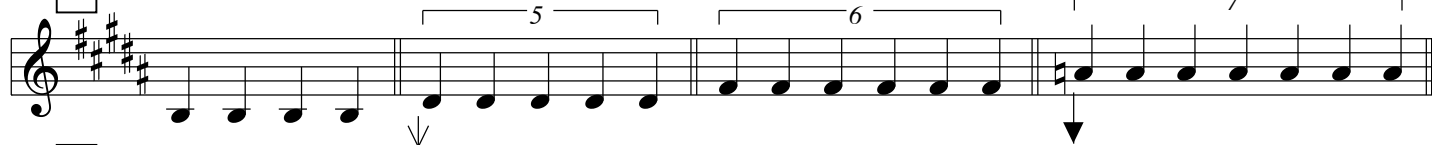
3

60₄

75₅

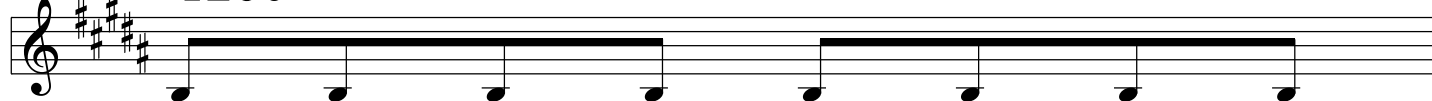
90₆

105₇



4

120₈



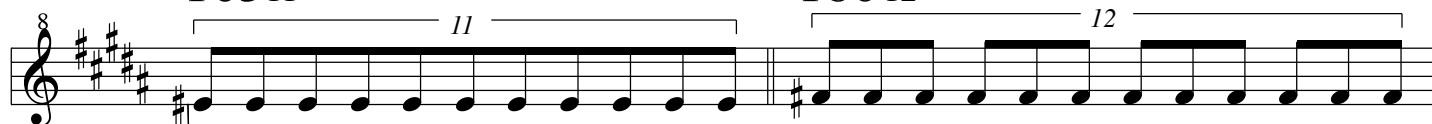
135₉

150₁₀



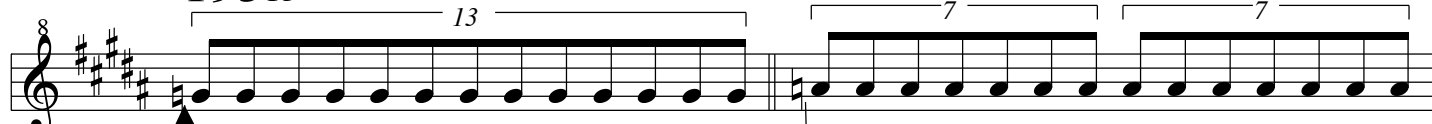
165₁₁

180₁₂



195₁₃

210₁₄



225₁₅

(2 oct+hautes...)

240₁₆



255¹⁷ 270¹⁸

285¹⁹ 300²⁰

315²¹ 330²²

345²³ 360²⁴

375²⁵ 390²⁶

405²⁷ 420²⁸

435²⁹ 450³⁰

465³¹ 480³²

540³⁶

600₄₀ 10 10 10 10

630₄₂ 21 21

660₄₄ 11 11 11 11

720₄₈ 12 12 12 12

7 960₆₄

Tableau/Piétinements

Combat du Si 60Hz et du A 440Hz

Guillaume solo piano, clusters, régistres extrêmes

Handwritten musical notation for Guillaume solo piano, clusters, and extreme registers. The notation is split into two parts. The left part shows two staves. The top staff is in treble clef with a cluster of notes marked '16' and 'ff'. The bottom staff is in bass clef with a cluster of notes marked '16' and 'ff'. The right part shows two staves. The top staff is in treble clef with a cluster of notes marked '16' and 'ff'. The bottom staff is in bass clef with a cluster of notes marked '16' and 'ff'. The text 'cluster 16 VA' is written next to the top staff on the left, and 'cluster 16 VA bassa' is written next to the bottom staff on the left. The text 'C10111' is written above the top staff on the right.

Joane = diapason A

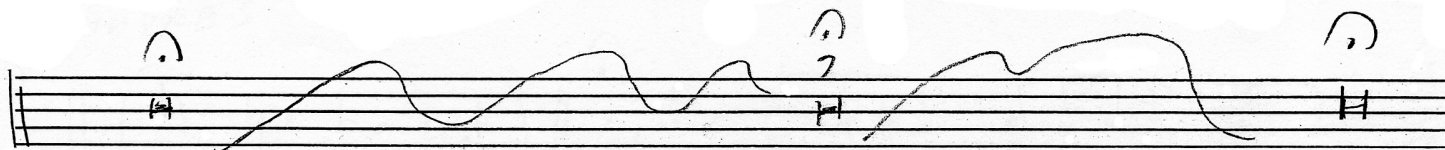
Cordes : Tenues « C7 » 60Hz

Handwritten musical notation for Joane = diapason A, C7 60Hz, Violon + cello, (Harmoniques impaires). The notation is a single staff in treble clef. It starts with a 'C7' and '60Hz' written above the staff. The first measure has a note with an upward arrow. The second measure has a note with a downward arrow. The third measure has a note with a downward arrow. The fourth measure has a note with an upward arrow. The fifth measure has a note with a downward arrow. The sixth measure has a note with a downward arrow. The seventh measure has a note with a downward arrow. The eighth measure has a note with a downward arrow. The ninth measure has a note with a downward arrow. The tenth measure has a note with a downward arrow. The eleventh measure has a note with a downward arrow. The twelfth measure has a note with a downward arrow. The thirteenth measure has a note with a downward arrow. The fourteenth measure has a note with a downward arrow. The fifteenth measure has a note with a downward arrow. The sixteenth measure has a note with a downward arrow. The seventeenth measure has a note with a downward arrow. The eighteenth measure has a note with a downward arrow. The nineteenth measure has a note with a downward arrow. The twentieth measure has a note with a downward arrow. The text 'Violon + cello, (Harmoniques impaires)' is written above the staff.

Piano, bois et cuivres, sur SIGNAL A = Tbone, E = clar Basse, C# = sax alto (A#) et Tptte

Handwritten musical notation for 440 Hz A majeur. The notation is a single staff in treble clef. It starts with '440 Hz' and 'A majeur' written above the staff. The first measure has a note with a sharp sign. The second measure has a note with a sharp sign. The third measure has a note with a sharp sign. The fourth measure has a note with a sharp sign. The fifth measure has a note with a sharp sign. The sixth measure has a note with a sharp sign. The seventh measure has a note with a sharp sign. The eighth measure has a note with a sharp sign. The ninth measure has a note with a sharp sign. The tenth measure has a note with a sharp sign. The eleventh measure has a note with a sharp sign. The twelfth measure has a note with a sharp sign. The thirteenth measure has a note with a sharp sign. The fourteenth measure has a note with a sharp sign. The fifteenth measure has a note with a sharp sign. The sixteenth measure has a note with a sharp sign. The seventeenth measure has a note with a sharp sign. The eighteenth measure has a note with a sharp sign. The nineteenth measure has a note with a sharp sign. The twentieth measure has a note with a sharp sign.

Nicolas, synthé



Sweep de FILTRE oscillant

Rainer solo guitare slide (detune)

GUITARES

DETUNE + CAPO

$\frac{1}{2}\downarrow$

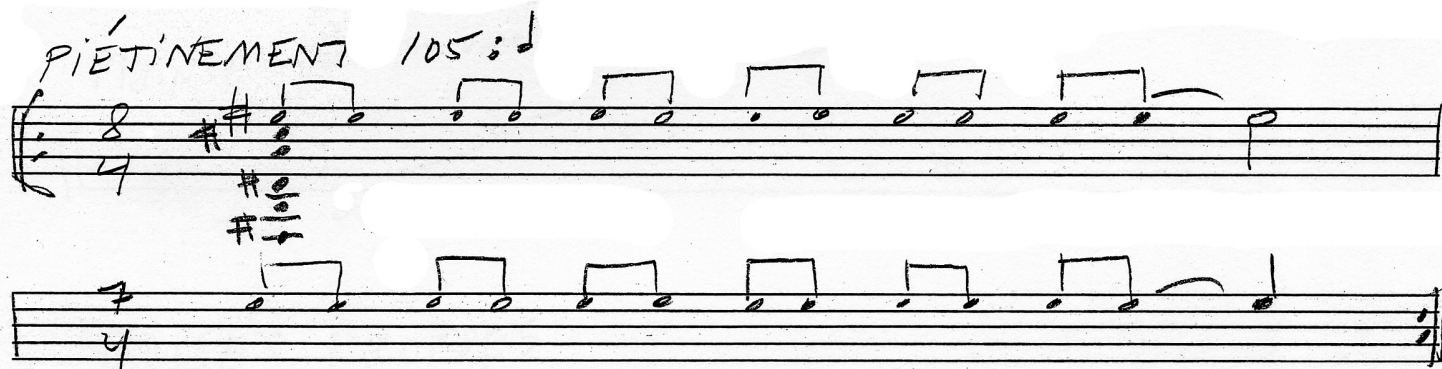
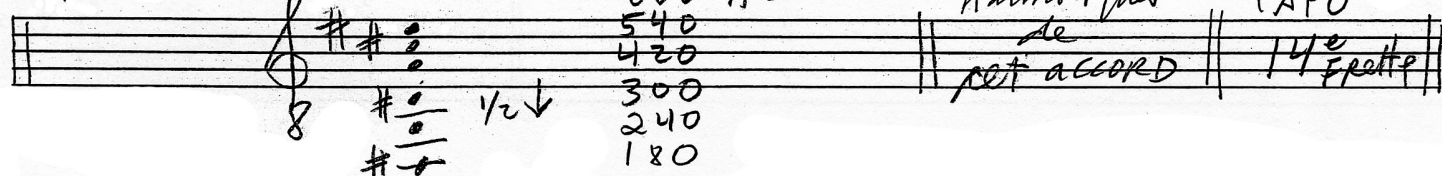
660 HZ

OPT.

harmoniques

OPT.

CAPO



piétinements

GTR

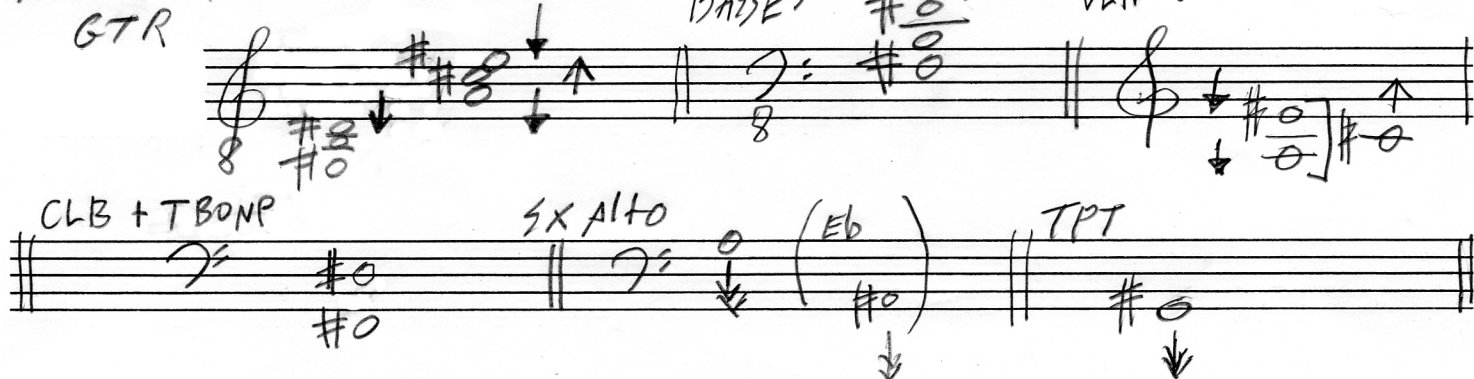
BASSES

VLN+cello

CLB + TBONP

SX ALTO

TPT



Fréquences/Vamps

Méloдие II

45:!

MÉLODIE II

CORDES, GTRS et VENT, chaque note: un SIGNAL

Méloдие III

TRUMPET
CONTREBASSES + CELLO
GUITARES
CLARINETTE BASS

120:!

5 4 4 4

Orage

PLAINTE

descent microtonale

75:!

CONTREBASSES
PLAINTE,
CHANT AMÉRINDIEN

SÉLECTION



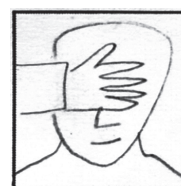
Chef désigné



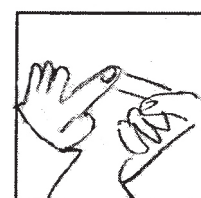
Fin du chef



Disponible



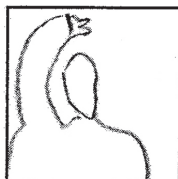
Non
disponible



Circuit



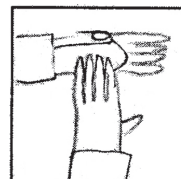
Tous



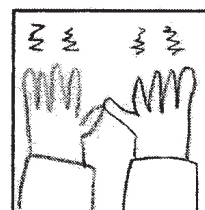
Le reste du
groupe



Phare



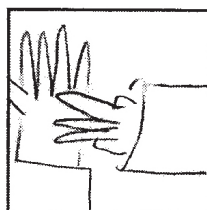
Maximum de
joueurs



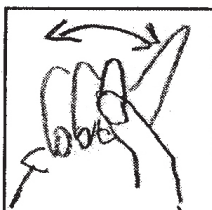
Instrument



Acoustique



Électrique



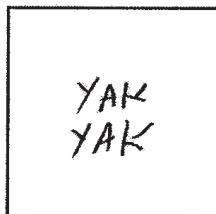
Métrologue



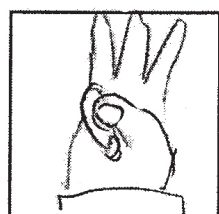
Chanter



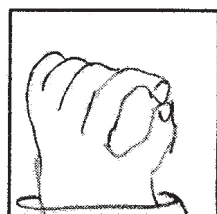
Siffler



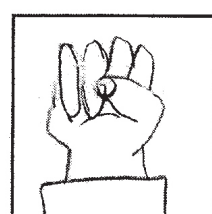
Parler



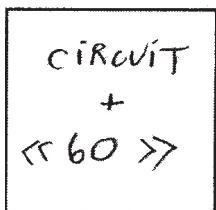
Chiffres



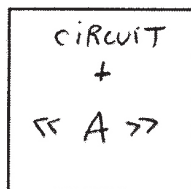
« 0 »



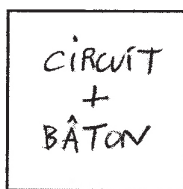
« 10 »



Groupe 60Hz

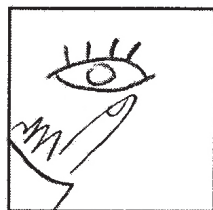


Groupe
440Hz

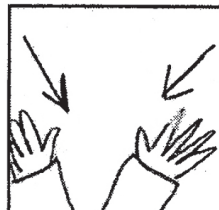


Section
rythmique

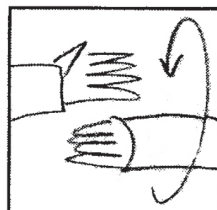
ACTIONS



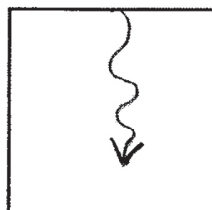
Stand-by



Go



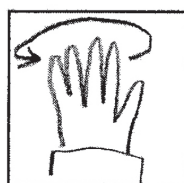
Continuer



Conclure



Coupe



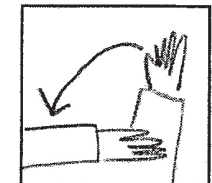
Switch
Zap



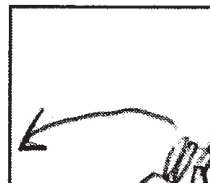
Fondu-
enchâiné



Temps, durée

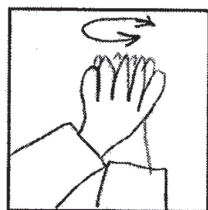


Changement
de section

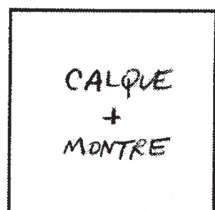


Revenir

ACTIONS (suite)



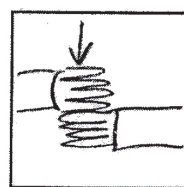
Calque



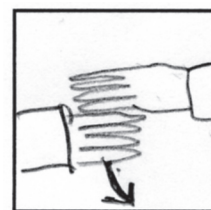
Canon-Délai



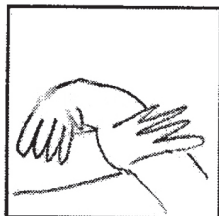
Mémoire
plus chiffre



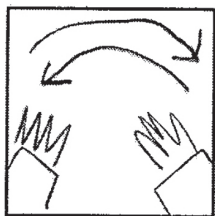
Superposition
Empilade



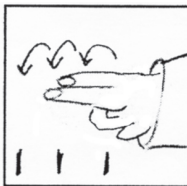
Enlever



Relais



Permutation



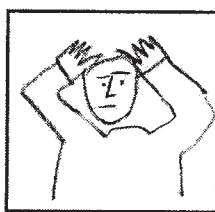
Multiples de
15MM



Virgule



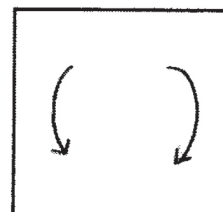
Point,
Fin de phrase



Point d'orgue



Freeze/Point
d'orgue



Parenthèse

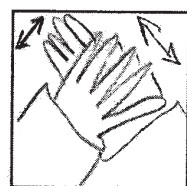
MATÉRIAU



Bruit



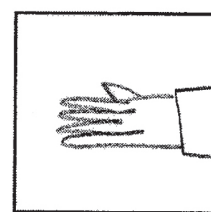
Texture



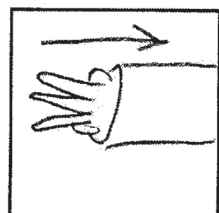
Frottement,
Bruit blanc



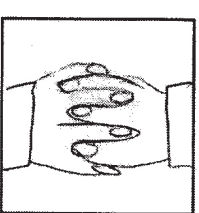
Statique
électrique



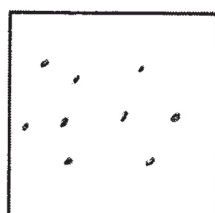
Note tenue



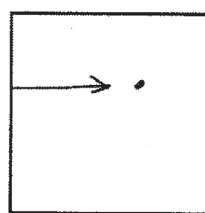
Accord tenu



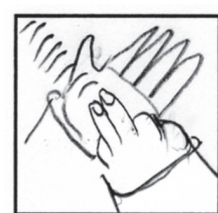
Unisson



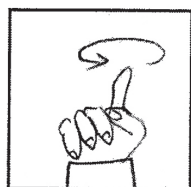
Points



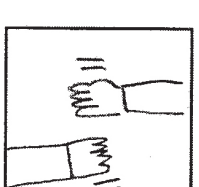
Ligne et point



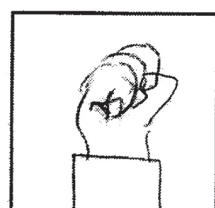
Morse



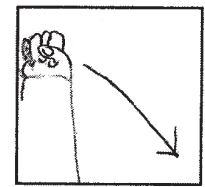
Boucle
Tourbillon



Haut/Bas



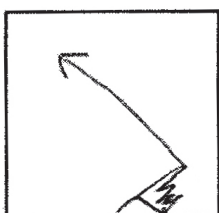
Punch



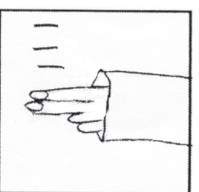
Punch+drop
(POW)



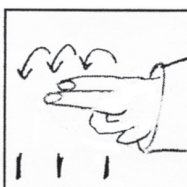
Punch+tenue



Gliss Up



Harmonique
du 60Hz

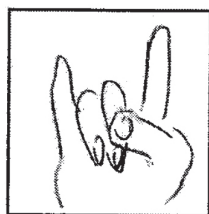


Multiples de
15MM

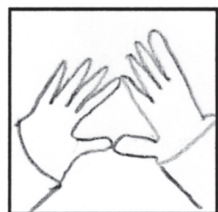


440Hz

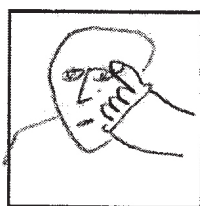
FONCTIONS



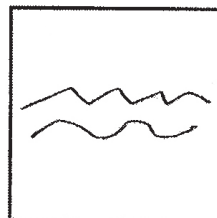
Solo



Improvise



Mélodie



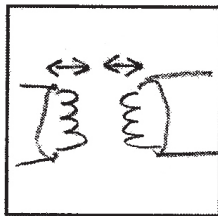
Contrechant



Commentaire



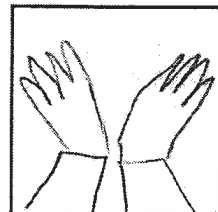
Parallèle



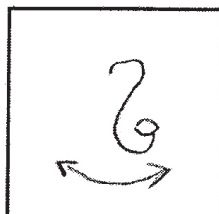
Opposition



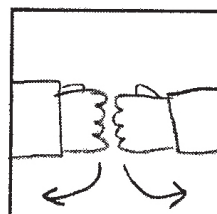
Background



Vamp

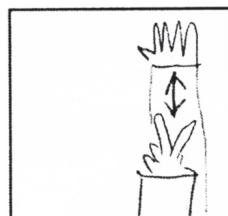


Riff

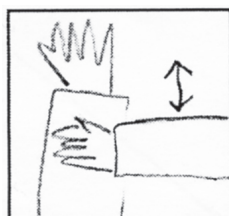


Break

ALTÉRATIONS



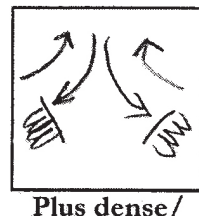
Volume



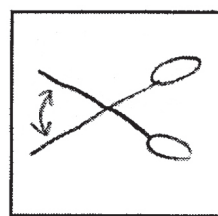
Vitesse



Densité



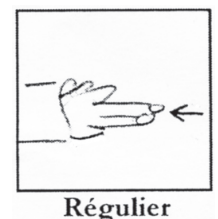
Plus dense/
Plus aéré



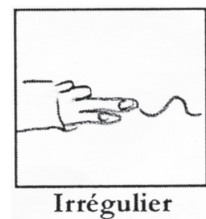
Interrompu



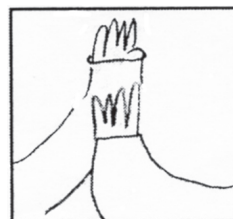
Pulsation



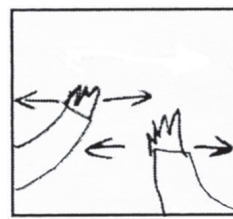
Régulier
Constant



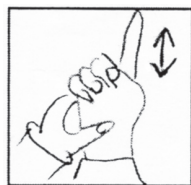
Irrégulier
Changeant



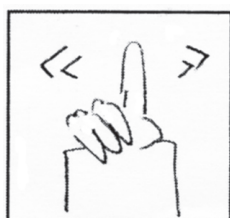
Phase



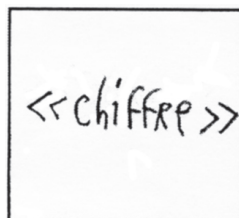
Déphase



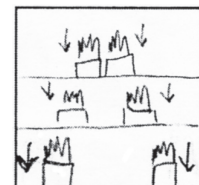
Pulse
aug./diminue



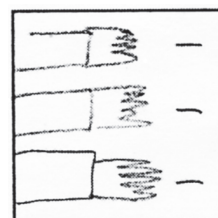
En « 1 »



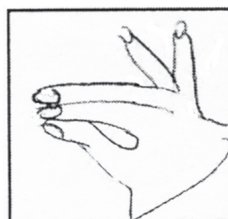
En mesure



Court,
Moyen, Long



Échelle



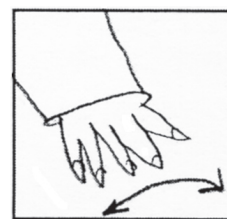
Microtonal



Grand

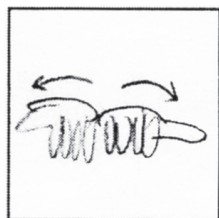


Précis

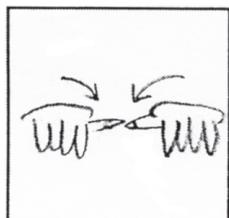


Approximatif

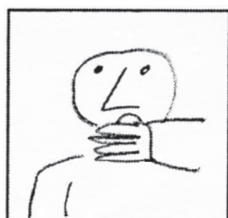
ALTÉRATIONS (suite)



Ouvert, libre



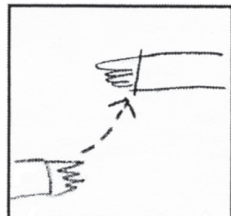
Fermé



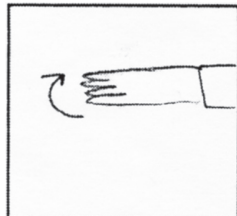
Sourd



Clair



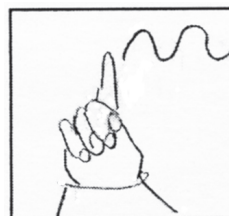
Portamento



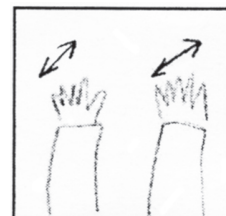
Glide



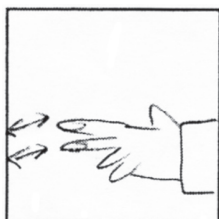
Vibrato



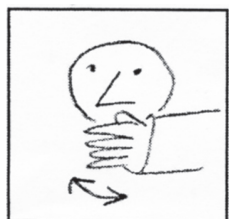
Glissando



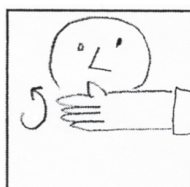
Tremolo



Trille



Wawa

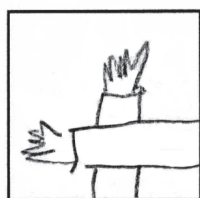


Wawa sans
transition

PIÈCES



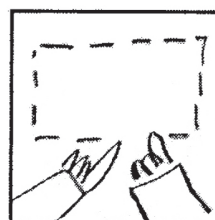
Soleil



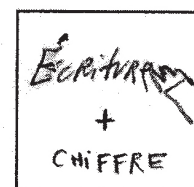
Fréquences



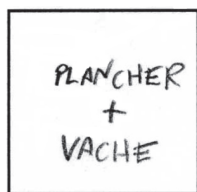
Aurores
boréales



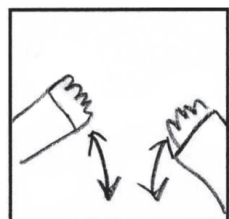
Tableau



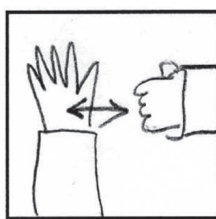
Motif



Plancher des
vaches



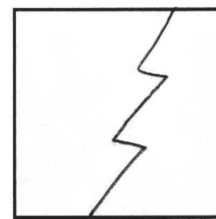
Piétinements



Moteur



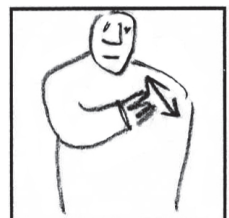
Turbine



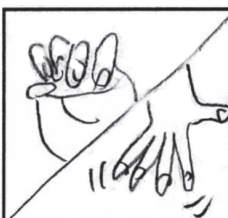
Orage



Plainte



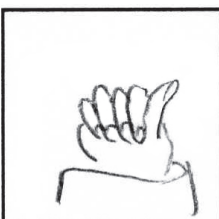
Cœur



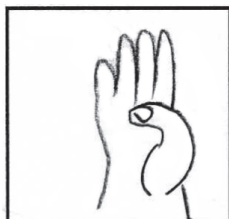
Grenouille



Machine-
cadran



« A »



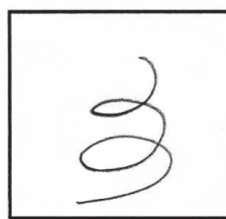
« B »



« C »



« E »



Danser

Résistances 2017 Déroulement

CHR	Titre	Durée	Éléments
PRESET : IPad en mode CHRONO GD Solo piano EXT grave et aigu, Joker respirs Joane, chef Contrebasses ACC «B» position grave Électriques = fade in RUMBLE sourd, pas de hautes, bouillonnement Reste du groupe = Frottements, sourds, bruits d'air « close mike » OPTION = Violon et cello Mélodie I, 2X			
0'	Soleil	4 min	Début = MAXIMUM 1 Joueur Électriques = JACKS seulement, modulés, filtrés, wawa lent, notes longues, ligne et point, ébauches de rythmes Joker Plaintes CUIVRES note « Si » grave plunger fermé lent OPTION = Violon et cello Mélodie I, 2X MACHINE-CADRAN 60MM
4	Buzz	4 min	Alex commence = B grave, archet 30Hz Chaque nouvelle harmonique sur SIGNAL Progresser par aller-retour en maintenant les fréquences déjà présentées Percussions, frémissement libre en cresc et accel FIN et transition : suraigu des cordes (B)
8	Fréquences-Étagement progressif des harmoniques	5 min	LONG FONDU ENCHAÎNÉ sur SIGNAL Tuyaux de plastique, suraigu, cymbales et cloches archet, E BOW, harmoniques suraiguës Contrebasses Motif Plainte 3X Solos 60 HZ/Mélodies d'harmoniques sur corde de Si = Pierre Cartier, Émilie, Bernard, Rainer Kalimba 1, Diane, Jean/trompette à bec Mélodie I Lori 2X espacées
13	Aurores boréales	4 min	Mosaïque de motifs écrits. Chaque entrée sur SIGNAL (voir partition) Guillaume solo de piano 1/4 de ton Cordes = tremolos Solo Voix Joane, piano = cluster AB, vents riffs, tous riffs, FADE OUT en FONDU avec solo Jean/guimbarde
17	Tableau	3 min	
20	VAMP	2 min	

IPad CHRONO, GO!

Départ donné par Joane

Résistances 2017 Déroulement

22	Le plancher des vaches	6 min	Départ sur SIGNAL JOANE =Accent fff IPad MÉTRONOME 4/4 60MM, DÉMUTE Début tous les métronomes sur SIGNAL, Métronomes seulement Entrée graduelle des instruments Fade in fade out des instruments, sélection PHARE, etc. FIN Couper tous les métronomes sur SIGNAL (Arrêter le MÉTRONOME PRINCIPAL) Début =GD piano clusters espacés fff EXT grave et EXT aigu Joane diapason «A» « Combat »
28	Fréquences/ Métronomes	5 min	
33	Tableau Piétinements	6 min	VENTS A maj VS CONTREBASSES B maj (position moyenne) VLN et Cello = accords «C» Nicolas= Sweeps de filtre continue = transitionet solo GTRS entrée Piétinements sur cue, +solo TBONE FONDU ENCHAÎNÉ AVEC SOLO JEAN IPad, ACCORDEUR, GRAVE
	Solo Jean		Ipad IPad changer à MÉTRONOME, MUTE, après le départ des 3 orchestres Signal de départ SCOTT
39	3 orchestres	5 min	Orchestre divisé en 3/Feuilles de Signes Chefs = Joane, Jean, Scott
44	Moteur 2T/ Moteur 3T	4 min	M2T=duos en STEREO, Entrées successives sur SIGNAL, Enchaîné à Moteur 3T sur SIGNAL, M3T= trios par famille Jardin/Centre/Cour Aller-retours M2T/M3T, Sélections du chef, PHARE, etc.
48	Turbine, virgule	4 min	Turbine avec signes de ponctuation = virgule, point, parenthèse, point d'orgue. Solos sur signal durant les parenthèses et les points d'orgue IPad, MÉTRONOME 4/4 60MM (MUTE) 3 sections rythmiques Différentes pulsations basées sur Fréquences-Métronomes Mélodie II dirigée chaque note sur SIGNAL Superposition de riffs
52	Fréquences VAMPS	5 min	
57	Mélodie 3	1 min	PT transition vers boucle 4/4 120MM, les autres se joignent, signal pour Mélodie 3 dirigée FONDU ENCHAÎNÉ
58	Orage	2 min	Électriques, Sons du tonnerre, Cordes suraiguës, Percussions graves, Contrebasses = Motif Plainte, Joker = voix gutturales, long fade out
60'			FIN

Résistances Instructions 2017

SÉLECTION

Chef désigné

Signe = « *haut-gradé* » 2 doigts sur l'épaule (gallons)

Circuit

Le groupe peut-être divisé en circuits (sous-ensembles) dirigés chacun par un chef différent

Signe = les deux index se touchent

Les circuits de base ou « par défaut » sont :

- Divisé en 2 par le centre (PT et Émilie dans 1, Alex dans 2) *Signe* = coupe le centre
- Divisé en 3 = Un groupe par batteur, groupes 1, 2, 3.
- Trois lignes = ligne avant, milieu, arrière.
- Le groupe des 60Hz (accordés A=427,64) (*Signe* = « 60 »)
- Le groupe 440 Hz (*Signe* = « A »)
- Les familles d'instruments = batteries, cordes, basses, violons, guitares, cuivres, bois, voix, électriques, acoustiques, claviers, petits objets (+ percussions sur les instruments), etc. *Signe* = mimer l'instrument
- Moteur 2T (Duos-Piston en STÉRÉO = Émilie/Guido, Joane/Craig, Lori/Scott, Guillaume/Nicolas, Rainer/Bernard, Diane/Martin, Claude/Michel/Alex, Pierre Cartier/Aaron, Pierre Tanguay seul.
- Moteur 3T (3 contrebasses Jardin/Centre/Cour, 3 batteries, 3 guitares incluant Alex, Bois/Cordes/Cuivres, GD/Diane et Martin/Nicolas
- Les groupes préexistants [sous-ensembles de Résistances constitués d'ensembles existants : Joker, Klaxon Gueule, etc.]

Maximum de joueurs :

Signe = « T » [main dressée de côté chapeautée par l'autre main] suivi d'un signe numérique

Chiffres

Signe = les doigts.

À partir de 11 = le poing représente : « 10 », ex. : « 15 » = poing avec 5

À partir de 20, on utilise le « zéro », ex. : 64 = six, zéro, quatre

ACTIONS

« Switch » marque un changement subit et radical, comme le zapping à la télé

Calque

Canon-délai

Boucle

Permutation : deux joueurs désignés échangent leur matière.

Signe = les bras se croisent, index pointés

Relais : un joueur désigné peut en relayer un autre [substitution].

Par exemple : changer de batterie, de soliste, de section rythmique.

Signe = les mains prennent les avant-bras

ACTIONS [suite]

Ponctuation

Virgule marque une courte interruption du flot, la reprise des activités après la virgule marque un changement léger dans la texture

Signe = la main dressée se referme, puis redonne un départ

Le **Point** est une interruption plus longue suivie d'un changement plus prononcé dans la texture [même sujet, nouvelle phrase]

Signe = l'index pointe dans la paume de la main puis redonne un départ

La **Parenthèse**, interrompt ce qui se passe pour un moment. Pendant la durée de la parenthèse a lieu un événement unique et contrasté, genre : « pendant ce temps... », quand la parenthèse se referme, on reprend le matériel précédent exactement au même point et à la même intensité

Le **Point d'orgue** marque un temps suspendu, un temps « d'éternité », les instruments sont en mode « freeze » et soutiennent le son *pp* [ou sont en silence], un soliste désigné orne le point d'orgue dans le style d'une cadence. Il n'y a pas de pulsation, tout est rubato et phrasé comme un récitatif ou comme la parole

Signe = les deux poings un sur l'autre ou accent circonflexe sur la tête

Plusieurs points d'orgue peuvent être enchaînés à la suite au moyen du signe « **SHIFT** »

MATÉRIAU

Tenues

choix de notes libre

Signe = *main à plat*,

intensité par défaut = *m* [modulée par le chef]

Peut servir d'accompagnement à un soliste

Unisson : tendre vers l'unisson, un pôle peut être désigné

Signe = *2 mains, doigts entrelacées*

Haut/Bas

Chacun choisit 2 hauteurs contrastées : ex. bass drum/snare

Signe = *Le chef dirige une « mélodie » haut/bas à l'aide de ses deux poings*

FONCTIONS

Solo

Improvise

Mélodie

Contrechant

Commentaire

Opposition

Parallèle

Background

Vamp/Riff

Signe = *mime du jeu de la cymbale ride accompagnée de mouvements dansés*

Break marque un arrêt subit pour la section rythmique [le soliste continue],

la pulsation est maintenue, retour de la section rythmique sur signal

Signe = *poings face à face, se détachent*

ALTÉRATIONS

Volume

Vitesse = pour changer la fréquence de la pulsation [tempo],

Signe = *Pulsation [prendre le pouls] pivoter la main, pointer l'index vers le haut en montant ou baissant les bras ou : deux doigts forment un « V » qui glisse sur l'avant-bras*

Densité

Plus dense/Plus aéré

Interrompu

Pulsation

Régulier/Constant

Irrégulier/Changeant

ALTÉRATIONS [suite]

Phase/Hors phase

- Sur la même pulsation, mais déphasé ou décalé [métronomes à la même vitesse démarrés à des moments différents]
- Pulsations différentes démarrées au même moment ou à des moments différents

Jouer en « 1 »

Pulsation irrégulière et erratique mais qui demeure toutefois presque régulière et presque continue
Chaque pulsation est « nouvelle » et non reliée aux précédentes

Signe = Pulsation + « 1 » + *Approximatif*

Court, Moyen, Long

Signe = Les deux mains, paumes face à face

Grand/Petit [microtonal]

Le registre utilisé pourra être

large [*Signe* = *grand*]

ou restreint [*Signe* = *petit*]

Petit

Signe = main horizontale, pouce et index rapprochés, peuvent s'espacer, puis être relayés par l'autre main jusqu'à **Grand**

Ce signe pourra aussi délimiter une région [*grave, médium, aigu*, etc.]

Précis ou Approximatif

S'applique aux notes, aux pulsations, etc.

Précis = tel qu'écrit [stable]

Signe = « parfait! » [pouce et index se touchent]

Approximatif = « ENVIRON », mode « estimé » [instable]

Signe = main horizontale qui flotte

Ouvert/Fermé

Sourd/Clair

ALTÉRATIONS [suite]

Altérations de la note tenue

Synthé analogue

Portamento

Glide

Effets LFO

Altérations de la note tenue par « LFO » applicable sur VCO [Oscillateur], VCF [Filtre], VCA [Amplification].
L'onde LFO sera sinusoïdale ou carrée

LFO/onde sinusoïdale

sur VCO = **Vibrato** [peut se transformer en portamento ou glissando]

Signe = *vibrato de violon*

sur VCF = **Wawa**

Signe = *la bouche fait wawa à la fréquence voulue ou main « plunger »*

sur VCA = **Tremolo** coups de diaphragme

Signe = *mains ouvertes poussant vers l'avant à la fréquence voulue*

LFO/onde carrée

sur VCO = **Trille**

Signe = *battue des doigts*

sur VCF = **Wawa sans transition** = ou-a-ou-a-ou-a

sur VCA = **Pulse wave**, flutter, voir **Moteur**

Signe = *le poing frappe dans la main ouverte*

Contour mélodique

variations de hauteur modulées par la main à plat

Une note précise peut être indiquée :

- par son rang d'harmonique [chaque mesure de la feuille **Fréquences**]
- dans la série harmonique du 60Hz [chaque mesure de la feuille **Harmoniques**]
- Possibilité d'échelles désignées à l'avance

TABLEAUX, MOTIFS, PIÈCES

Plaintes

Signe = *poing sur le cœur*. [voir aussi Motif Plainte]

Machine-cadran

superposition de **vamps + riffs + motifs** coordonnés et entrelacés

Signe = *mains formant un rond qui pivote, roue dentée*

Aurores boréales

TABLEAUX, MOTIFS, PIÈCES [suite]

Tableau

Superpositions de différents motifs

Signe = dessiner un cadre

Motif

Courte figure écrite [voir partition]

Signe = écriture suivie d'un chiffre

Fréquences-Métronome

Signe = les bras forment une croix [abscisse et ordonnée]

Pulsations et choix de hauteur suivant la partition. [partition **Fréquences**]

Méthode

Un métronome placé à l'avant indique la pulsation de référence [4/4 à 60MM]

Chaque mesure est en boucle.

Choisir une pulsation, ajuster le métronome à cette fréquence et le démarrer en phase avec le métronome de référence placé à l'avant.

Répéter la note indiquée dans la mesure pour un certain temps. Arrêter.

Recommencer avec une autre fréquence tout en maintenant la phase.

Note : Toutes les pulsations suggérées sont en phase avec le 4/4 60MM, 1 mesure = 1 mesure

Le numéro de chaque mesure correspond au numérateur du chiffre de chaque mesure

Ex. = mesure 5 = mesure à 5 temps, mes 6 = à 6 temps, etc.)

Plusieurs groupes ou individus peuvent évoluer en parallèle, tout en restant en phase.

Changements libres vers une autre note et une autre pulsation

[OPTION] = Signal lumineux seulement *Signe* = métronome + sourdine

[OPTION] = Sans utiliser son propre métronome en suivant le métronome principal

Découper la pulsation

Signe = Pulsation + ciseaux

Notes répétées suivant une pulsation fixe, mais sans jouer toutes les notes (remplacer par des silences équivalents)

ou en les regroupant dans des valeurs plus longues = effet « morse »

Fréquences/Canevas rythmique

Peut être joué sans utiliser le choix de notes proposé, ex. par les percussions ou par les sections rythmiques en mode VAMP avec soliste au-dessus

Fréquences/Glissandi

Comme dans l'aigu, les harmoniques se rapprochent de plus en plus, on pourrait jouer des glissandos ou des changements « microtonaux » de hauteur et de tempo à la fois, comme un LFO de synthé appliqué à deux paramètres en même temps. Mode **approximatif**

Signe = Fréquences/Glissando/Petit/Approximatif

TABLEAUX, MOTIFS, PIÈCES (suite)

Fréquences

Options

[option] Une des sections rythmiques ou le chef par sa battue pourrait remplacer ce métronome éventuellement

[option] Le chef peut indiquer la pulsation de départ en indiquant le numéro de mesure équivalent

[option] Utiliser différents types d'attaque. Pulse normale, lourée, ou attaque du ventre (accent dans un son soutenu), staccato, accentuée, drop, inversée, etc.

[option] Métronome (avec ou sans) signal sonore

[option] Hors phase du métronome principal

[option] Changement de pulsation dirigé :

Signe = main à plat, superposition de l'autre main placée un cran plus haut que l'autre

[option] Décalages temporaires

Découper les figures en groupes de 4 notes en décalage. ex.= mes 5, 5/4 à 75MM (dont la durée égale une mesure de 4/4 à 60MM), on peut grouper les notes du 5/4 par groupes de 4 et compter des cycles de 5 mesures pour revenir en phase, si désiré.

[option] Possibilité de déphaser

Le plancher des vaches

La pièce se joue en boucle et durera 6 minutes. Chacun commence où il veut.

Pulsation à la seconde. Chaque mesure dure 1 minute (voir partition)

Jouer un accent très fort au début de chaque mesure

Les mesures (surtout celles qui sont très longues) peuvent être meublées de différentes manières : tremolos ultrarapides, roulements, « free », etc., à condition de bien marquer l'accent du début de chaque mesure.

Signe = Plancher suivi de cornes sur la tête

[option] n'importe quelle autre groupe de noires. (7, 9, 11, 13, 15...)

Piétinements

Signe = poings qui frappent vers le bas (tambour tribal)

Moteur vibration grave et rapide,

Pulsation genre **Punch**, mais rapide et répétée

Régulier ou **irrégulier**.

Signe = le poing frappe dans la main ouverte

Pour Résistances 2017 :

Moteur à 2 temps : les instrumentistes se répondent par paires stéréo déterminées à l'avance. Effet ping-pong

- Moteur 2T (Duos-Piston = Émilie/Guido, Joane/Craig, Lori/Scott, Guillaume/Nicolas, Rainer/Bernard, Diane/Martin, Claude/Michel, Aaron/Alex, Pierre Cartier/Raphaël, Pierre Tanguay seul.

Moteur à 3 temps : les instrumentistes sont divisés en groupes de trois qui se répondent.

- Moteur 3T (3 contrebasses Jardin/Centre/Cour, 3 batteries, 3 guitares incluant Alex, Bois/Cordes/Cuivres, GD/Diane et Martin/Nicolas. Chaque sous-groupe (Bois, Cordes, Cuivres, Diane et Martin) devra se désigner un chef

TABLEAUX, MOTIFS, PIÈCES (suite)

Turbine, virgule

Production d'énergie par un mouvement rotatif.

Dynamo, tournoiement, frottement continu, rhombes, tuyaux, boucles très courtes, tremolos rapides, oscillations sur 2 notes, etc. Dépense d'énergie physique.

Utilisation des signes de ponctuation = virgule, point, point d'orgue, parenthèse. Solos sur signal dans point d'orgue et parenthèse. Plusieurs points d'orgues ou parenthèses peuvent être enchainés

Signe = 2 index tournent comme une roue

Orage

////////////////////

Peut-être pour une autre fois :

Morse

Signe = index et majeur collés, qui tapotent dans la paume ouverte.

Train

Signe = les bras imitent une locomotive à vapeur.

Sirènes glissandos amples et lents

Signal d'alarme glissandos rapides

Panne d'électricité

Unplugged

Grenouille

Sursaut subit et momentané, effet de ressort

Les rythmes du corps

Cœur

Pulsation légèrement irrégulière, une note douce et courte suivie d'une note accentuée

Brève/longue. ~ —~ —~ —

Signe = poing qui bat sur le cœur

Coït

1/Ondulations lentes hors phase = caresses

2/Superposition de plusieurs pulsations = caresses, massages, pressions, pinçages, bassin, mains, bras, jambes, bouches,

3/Rythmes changeants entrecoupés de silences. Reprises avec changements de pulsation.

Tendance à augmenter la vitesse.

4/Tendance à se mettre en phase

5/Transe, orgasme d'un seul ou de plusieurs.

6/Derniers soubresauts

Électrocution

Bruit blanc de statique : La fin des émissions

Croisement

Un groupe joue des pulsations ultrarapides, ralenti graduel pendant qu'un autre groupe fait le contraire

Tonnerre Hors phase ou en phase

RÉSISTANCES 16 MARS 2017 GESU

