

Elle n'est pas un animal



Joane Héту

Socan, 2023

ELLE N'EST PAS UN ANIMAL

Présentation

La pièce est végétale, minimaliste, bruitiste, délicate, peuplée d'animaux et d'espaces terrestres où ELLE se positionne.

La pièce est jouée 3x lors du concert à par trois formations différentes. Chaque instrumentiste joue dans deux formations.

La pièce a une durée de 5:30 x 3 chronométrée sur iPad

Indications générales

la pièce est un parcours aléatoire, choisi au hasard des cartons

l'instrumentiste ne doit pas jouer nécessairement les 3 cartons de la page

chaque instrumentiste doit varier ses choix d'interventions entre ELLE - ANIMAL - TERRAIN

chaque instrumentiste doit modifier ses cartons régulièrement

les phrases de la partie ELLE ne devraient pas être répétées

le silence est un choix

au fil de la pièce, on devrait percevoir les trois parties distinctement

Fin de la pièce

on termine la pièce à 5:30
on replace la partition au neutre
on s'assure de l'ordre des instruments
Les 4 instrumentistes quittent leur place en même temps
remettre le iPad à zéro

ELLE VOIX

durée: le temps de dire

Choisir la phrase ou le mot

La phrase = récitée - chantée - murmurée ++

Le mot = répété - épilé - bégayé ++

Rectangle **vert** = courte improvisation

ANIMAL OBJETS

durée: tableau court

Portrait de l'animal

Évocation de l'animal (*impression*)

Allégorie de l'animal (*métaphore*)

Rectangle **brun** = courte improvisation

TERRAIN

durée: tableau le plus long

OBJETS + VOIX + INSTRUMENTS

Atmosphère en lien avec l'image du terrain

Statique - peu d'événements

Rectangle **rose** = courte improvisation

Actions collectives

4 SONS, UNE PHRASE ET UN MOT DÉCLENCHENT DES ACTIONS COLLECTIVES

- **2 assiettes d'aluminium en rythme bref**

jouer un rythme avec ses assiettes, à tour de rôle, la séquence cesse à l'introduction d'un autre son

- **la cuillère sur le tamis**

rapidement arrêter de jouer et respirer fort, retour au jeu quand le son de la cuillère arrête

- **des coups sur la planche de bois**

créer un son en lien avec l'ANIMAL de sa page, dire le nom de l'animal, SILENCE, retour au jeu

- **le son des toutous-léopards**

jouer le TERRAIN de la page, au son de toutous répéter, fade out vers un autre carton

- **PHRASE «Elle pense qu'elle est tous les animaux à la fois»**

répéter la phrase 2x doucement dans son style, sans arrêter son son, si désiré

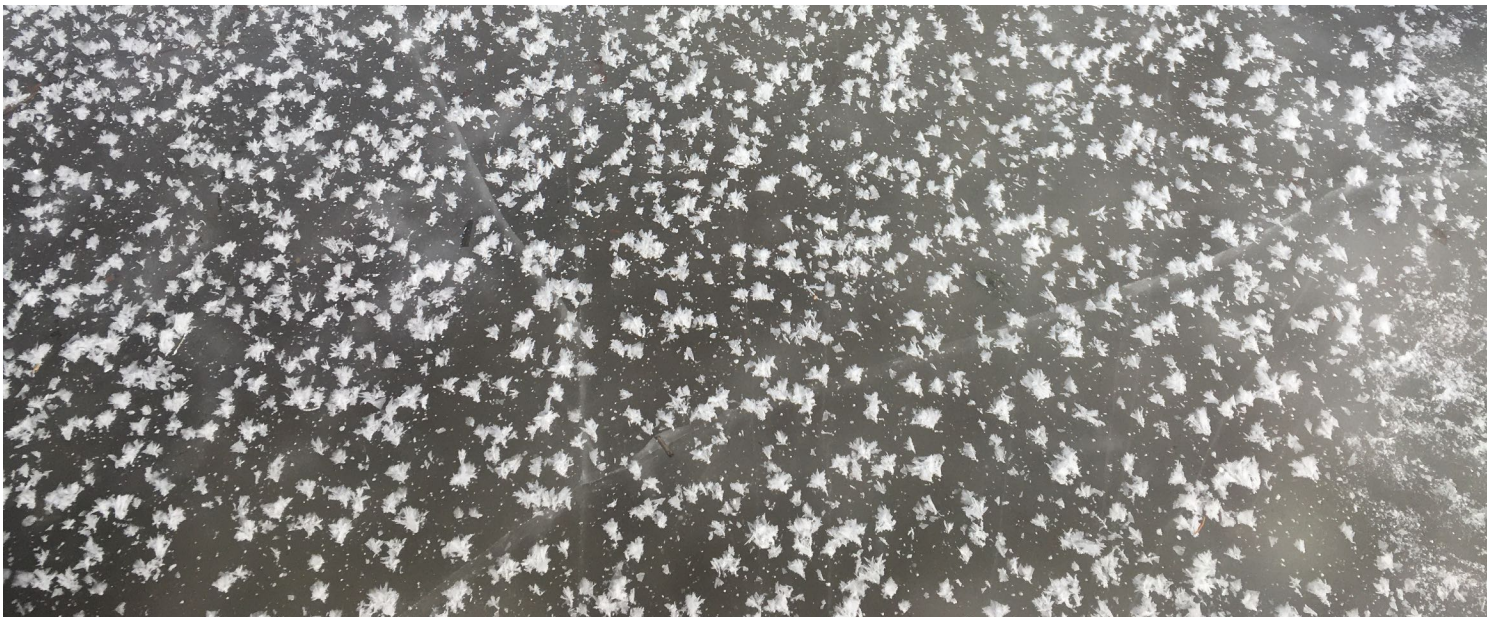
- **MOT «ELLE» avec une voix assez forte**

jouer tous du papier transparent, le papier s'éteint sur la phrase complète ELLE N'EST PAS UN ANIMAL

la différence entre les animaux et elle



la baleine



c'est que les animaux ont la tête
dans leurs corps
et elle a le corps dans sa tête



elle est tout entière dans sa tête
les **animaux** sont tout entiers
dans leur corps



la petite chouette



elle est née, comme un animal
par **le ventre** de sa mère



l'original



elle aurait pu être une baleine,
un castor ou une petite chouette



le grand pic

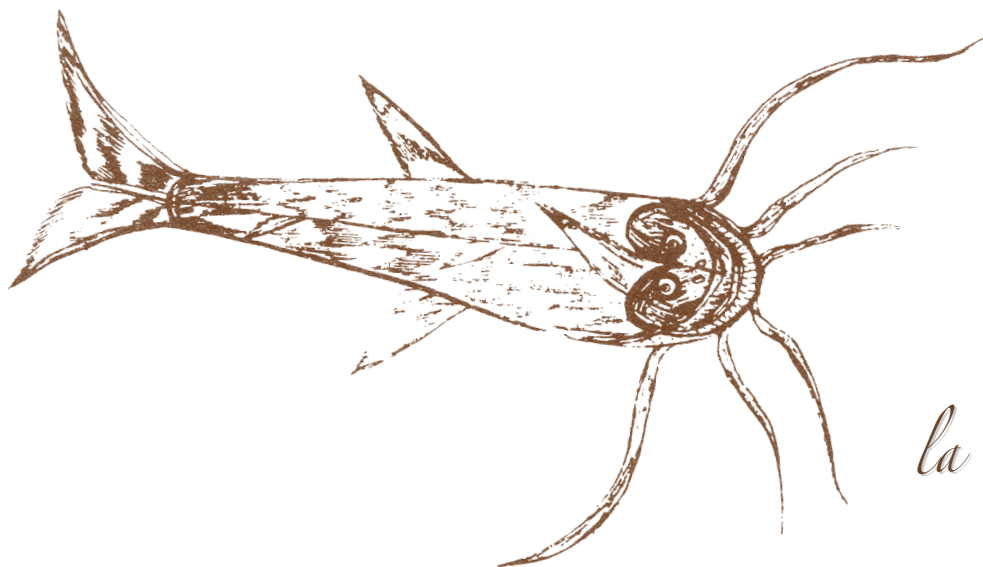




le grand héron



n'habiter que l'air,
l'eau ou la terre



la barbotte



avoir des plumes ou **des écailles**
ou des poils



le loup



mais,
elle n'est pas un animal



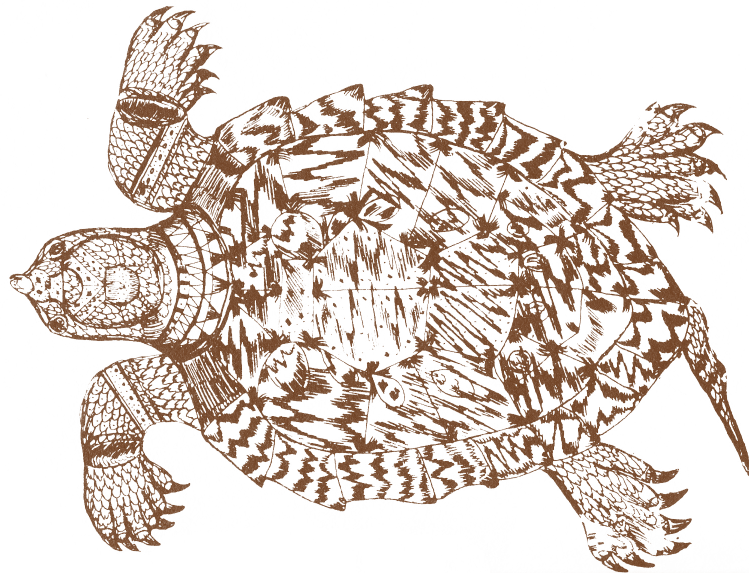
elle pense comme si elle était
tous les animaux à la fois



la mouche



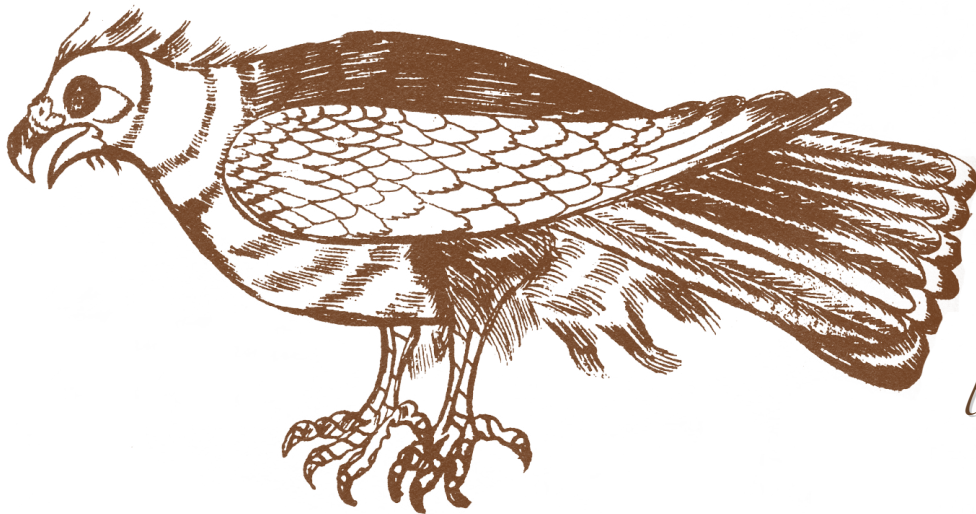
elle pense
qu'elle pourrait par sa pensée



la tortue



voler dans l'air
nager dans l'eau
et **ramper** sur la terre



l'aigle



être partout en même temps
dans tous les éléments.



Actions collectives

4 SONS, UNE PHRASE ET UN MOT DÉCLENCHENT DES ACTIONS COLLECTIVES

- **2 assiettes d'aluminium en rythme bref (tous)**

jouer un rythme avec ses assiettes, à tour de rôle, la séquence cesse à l'introduction d'un autre son

- **la cuillère sur le tamis (Sarah)**

rapidement arrêter de jouer et respirer fort, retour au jeu quand le son de la cuillère arrête

- **des coups sur la planche de bois (Joane)**

créer un son en lien avec l'ANIMAL de sa page, dire le nom de l'animal, SILENCE, retour au jeu

- **le son des toutous-léopards (MFC)**

jouer le TERRAIN de la page, au son de toutous répéter, fade out vers un autre carton

- **PHRASE «Elle pense qu'elle est tous les animaux à la fois» (tous)**

répéter la phrase 2x doucement dans son style, sans arrêter son son, si désiré

- **MOT «ELLE» avec une voix assez forte (tous)**

jouer tous du papier transparent, le papier s'éteint sur la phrase complète ELLE N'EST PAS UN ANIMAL

Texte

La différence entre les animaux et elle

c'est que les animaux ont la tête dans leurs corps

et elle a le corps dans la tête

elle est tout entière dans sa tête

les animaux sont tout entier dans leur corps

elle est née, comme un animal par le ventre de sa mère

elle aurait pu être une baleine, un castor ou une petite

chouette

et n'habiter que l'air, l'eau ou la terre,

avoir des plumes ou des écailles ou des poils

mais, elle n'est pas un animal

elle pense comme si elle était tous les animaux à la fois

elle pense, qu'elle pourrait par sa pensée

voler dans les airs, nager dans l'eau et ramper sur la

terre

être partout en même temps, dans tous les éléments.

Objets

4 sacs de base

2 assiettes d'aluminium

1 tube de couleur

2 sortes de papier

1 crécelle

2 crickets

1 grelots

4 sacs perso identiques

1 trompette de fête

1 sifflet glissando

1 pipe à vent

1 sifflet blanc

1 balloune

1 harmonica

1 bâton baguettes

3 sacs perso identiques

1 sifflet glissando

1 balloune

1 sifflet bruitiste

1 sifflet blanc

1 sifflet jazz

1 harmonica

les spéciaux

1 tamis + cuillères de métal - Sarah

1 planche de bois - Joane

2 toutous-léopards - MFC

Crédits

ELLE - texte

inspiré de Jean-Luc Parant

Animaux, le dos et la face des animaux

ÉDITIONS DU ROUERGUE

ANIMAL - dessins

Codex du Nord Américain

Québec 1701

MEDIA-TEQ & PARTI PRIS

TERRAIN - photos

Joane Héту