

**REGISTRES**

Suraigu	
Aigu	
Moyen - moyen-grave	
Grave	
Sous-grave	

**VENTS**

Son venteux	
Son rond/vaporeux	
Bruits de clés	X
Flatt / growl	
Sons aigus	

Hors-tempo	H-T
Développement vers	
Cue	
Point d'orgue long	
Très long silence	

**CORDES**

Ricochet/rebonds	
Cordes étouffées	
Son blanc	frottements archets
Son métallique	
Bruits percussifs	X
Pression Archet	<b>forte</b>

Figures proportionnelles

Nuances changeantes

Accent subit et court

**PERCUSSIONS**

Les indications de jeu sont données

**ÉLECTRONIQUES**

Variété de sons graves, médiums et aigus selon les indications écrites

A ) Le Nuage de OORT

B ) Le Nuage de HILLS

C ) La ceinture de KUIPER

0:00 :1 :2 :3 :4:00 :5:15

Le rythme ressenti sera très lent / avec beaucoup d'espace

Très dense et rapide

Cue chrono pour tous

Flûte	MB HT	sons venteux	<i>p</i>	<i>mf</i>	H-T	Vivace - con moto
Sax A	MB HT	sons venteux	<i>p</i>	<i>mf</i>	10:	Vivace - con moto
Sax B	MB HT	sons venteux	<i>p</i>	<i>mf</i>		Con moto
Tromb	MB HT	sons venteux	<i>p</i>	<i>mf</i>		Con moto
Perc 1	B	(G) gong grave frappé avec mailloche / rythme ressenti = très lent J = ± 40 1 à 3 coups, rares et parsemés	<i>pp</i>		Dernier coup sur cue Sax A	sur le bord du Gong/coté baguette Mailloche <i>p</i> Con moto <i>p</i>
Perc 2	B	(G) gong grave frappé avec mailloche / rythme ressenti = très lent J = ± 40 1 à 3 coups, rares et parsemés	<i>pp</i>		Dernier coup sur cue Sax A	sur le bord du Gong/coté baguette Mailloche <i>p</i> Con moto <i>p</i>
Guitare É Effets	MB HT	Son large, impur, granuleux et sombre	<i>p</i>	B		
Basse É Electro.	B HT	Son large, impur, granuleux et sombre	<i>p</i>	SB		
Violon	HT		<i>p</i>	<i>mf</i>		Con moto
Alto	HT		<i>p</i>	<i>mf</i>		Con moto
Vcelle	HT		<i>p</i>	<i>mf</i>		Con moto
Cbasse	HT		<i>p</i>	<i>mf</i>		Con moto

D) Transition    D) Planètes gazeuses (Neptune, Uranus, Saturne, Jupiter)

5:15                  6:00                  7                  8                  9:00

Le rythme ressenti sera lent / Rouler séquences en boucle / Légèrement déphasées  
Le son est large, détendu et rond

Flûte	//	B 2 - Uranus :  Attendre de 15 à 20 secondes après entrée du Sax alto J = ± 50 en poussant légèrement mp	entrée immédiate dans E)
Sax A	//	B 1 - Neptune : J = ± 50 mp	entrée immédiate dans E)
Sax B	//	B 3 - Saturne :  Attendre de 15 à 20 secondes après entrée de la Flute J = ± 50 en retenant légèrement mp	entrée immédiate dans E)
Tromb	//	B 4 - Jupiter :  Attendre de 15 à 20 secondes après entrée du Sax baryton J = 50 mp	entrée immédiate dans E)
Perc 1	▷	Variétés de cymbales graves et médiums, baguettes légères ou balais J = 50 pp	Gong Mailloche ▷
Perc 2	▷	Variétés de cymbales graves et médiums, baguettes légères ou balais J = 50 pp	
Guitare É Effets	//		
Basse É Electro.	//		
Violon	△	frottements horizontaux ou circulaires avec l'archet p Legato	
Alto	△	frottements horizontaux ou circulaires avec l'archet p Legato	
Vcelle	△	frottements horizontaux ou circulaires avec l'archet p Legato	
Cbasse	△	frottements horizontaux ou circulaires avec l'archet p Legato	

	E ) Ceinture principale	F ) Transition	F ) Planètes telluriques (Mars, Terre, Vénus, Mercure)	G ) Soleil
	9:00	10:00	10:20	11 ↓ ind. cordes 12 ↓ cue toutes cordes 12:30 ↓ 13:00
	CORDES: Le rythme sera ressenti de plus en plus rapide Choisir une séquence et la rouler en boucle Le son est précis et métallique			
Flûte	HT xxx xx xxxx xxxxxx xxx xx xxxx xxx mf		A p mf mf f progressivement de + en + aigu	SA
Sax A	HT xx xxx xx xxx xxxxxx xxxxx xx xxx mf		A p mf mf f progressivement de + en + aigu	SA
Sax B	HT xxx xxxxxx xxxx xx xxx xxxxx x xx xxxxxx mf		A p mf mf f progressivement de + en + aigu	SA
Tromb	HT xxx xx xxxxx xx xxxxx xxxx xx xxx mf		A p mf mf f progressivement de + en + aigu	SA
Perc 1	mf Vivace - con moto	Cymbales aigus et variées	Jouer très librement	tenuto
Perc 2	mf Vivace - con moto	Cymbales aigus et Balais	Tenue sur cymbale aigue	Accent à l'entrée des vents
Guitare É Effets		A Son lisse et pure		SA
Basse É Electro.		A Son lisse et pure		SA
Violon	HT xxx xx xx xxx xxxxxx xxxxx xx xxx mf	A	4. Mercure Variation ascendante et descendante en demi-tons ♩ = 50 / Entrée ± 20 sec. après basse on CUE Ré tenue de la dernière note de la séquence avant Ré	
Alto	HT xxx xx xxxxx xx xxxxxx xxxx xx xxx mf	MA	3. Vénus Variation ascendante et descendante en demi-tons ♩ = 50 en retenant légèrement / Entrée ± 15 sec. après basse on CUE Réb tenue de la dernière note de la séquence avant Réb	
Vcelle	HT xx xx xxxx xxxxxx xxx xx xxxx xxx mf	M	2. Terre Variation ascendante et descendante en demi-tons ♩ = 50 en poussant légèrement / Entrée ± 5 sec. après basse on CUE Ré# tenue de la dernière note de la séquence avant Ré#	
Cbasse	HT xxx xx xxxx xxx xxx xx xxxx xxx mf	MB	1. Mars Variation ascendante et descendante en demi-tons ♩ = 50 Son attaqué puis tenu on CUE Ré tenue de la dernière note de la séquence avant Ré	