

# **Le tombeau des fondeurs**

pour piano Baschet-Malbos et électroniques

© Pierre Alexandre Tremblay, 2008

# **Le tombeau des fondeurs**

*(16 minutes)*

## **Note de programme**

*À Messiaen, Stravinsky, Varèse, et autres fondeurs*

Le fondeur de cloche sait ce qu'il fait : il a une idée claire d'un son, et malgré les éléments qui sont contre lui, il saura faire l'alliage, couler la forme, et peaufiner l'ébauche pour lui donner l'aura sonore rêvée, où timbre et hauteur ne font qu'un.

Il cédera aussi à l'humanité un héritage éternel. Car une fois accordée, la cloche conservera pour toujours l'empreinte de son fondeur, d'une beauté éclatante, d'une puissance rayonnante, non sans une teinte de mélancolie, surtout lorsqu'entendue au loin, dans le brouillard...

Comment résister à cet appel des sirènes? Ne devrions-nous pas nous méfier de ce chant de déesses, pour éviter le naufrage? Rendons-leur hommage, et tentons de leur survivre!

# Le tombeau des fondeurs

## Précisions sur la partition

- L'écriture est identique à celle du piano, la portée du haut étant la main droite.
- Les deux pédales de l'instrument ont chacune leur notation. La pédale ordinaire (*Ped* \_\_\_\_\_|) est celle de droite, comme un piano. La pédale de gauche, qui libère les résonateurs métalliques, est notée (r\_ \_ \_ \_|)
- Les tempi et durées sont précises, mais il n'est pas nécessaire d'avoir un chronomètre : écouter les parties électroniques fixes pour s'orienter.
- Deux types de cue de la partie électronique sont indiqués :
  - les chiffres en noir dans un carré indiquent un cue manuel (barre d'espace);
  - les chiffres en gris dans un cercle indiquent un cue automatique (une ligne grise indique l'élément déclencheur le cas échéant)
- La notation par boîtes (par exemple à la mesure 6) doit être poursuivie jusqu'à la fin de la flèche.
- Les trilles de bruit de touches (mesures 6 et 92) demandent que les bruits de touches sonnent plus fort que les notes qui sonnent par accident, et donc d'exagérer le contact entre les doigts et les touches, comme lorsqu'on pianote sur une table.
- Le signe aux mesures 13 et suivantes demande un friction avec le plat du doigt du résonateur métallique. Une balle en caoutchouc peut être utilisée, mais le sont est souvent trop régulier pour être intéressant. Jouer la pleine durée des notes indiquées.
- Le symbole aux mesures 28, 62, 67, 74 à 84, 89, 207 demande de taper avec la jointure sur le résonateur métallique.
- Le symbole à la main gauche des mesures 89 et 235 demande de donner une chiquenaude sur le résonateur de plastique.
- Les nuages de kalimba (par exemple à la mesure 92) impliquent de pincer du bout du doigt de la main gauche les extrémités passives des tiges de métal principales un rythme chaotique très doux. La même technique est nécessaire à partir de la mesure 177, mais en rythme cette fois.
- Les clusters tels qu'écrits à la mesure 146 sont chromatiques et non diatonique.

## Description du dispositif technique

- Le piano Baschet-Malbos doit être au centre de la scène, et ne doit pas être amplifié.
- L'ordinateur et une carte de son de qualité peuvent être placés à côté du pianiste, ou en régie.
- Le patch dans doit être ouvert dans Max/MSP 4.6 ou supérieur; y choisir le pilote de la carte de son, un *I/O Vector Size* de 256, un *Signal Vector Size* de 64, et mettre l'option *Max Scheduler in Overdrive* à *on*, *Scheduler in Audio Interrupt* à *off*.
- L'amplification de la partie d'électronique (sorties 1 et 2) se fait par deux haut-parleurs placés derrière l'instrument, pour permettre une confusion totale entre les sources électronique et acoustique. Les enceintes doivent reproduire la pleine bande du spectre audible, et doivent être placées assez près l'une de l'autre (environ la largeur de l'instrument). Un EQ trois bande est inséré dans le dispositif pour permettre de compenser la coloration de la salle et/ou des boîtes.
- La captation du piano est la suivante : 1) placer un micro lavalier omnidirectionnel discrètement entre les résonateurs, pas trop loin des marteaux (rechercher un son le plus naturel possible), et le brancher dans l'entrée 1 de la carte de son; 2) coller un micro piezo sur la table d'harmonie (la qualité sonore importe peu, on recherche une claire détection d'attaque et une rejection maximale du son ambiant) et le brancher dans l'entrée 2 de la carte de son. Ajuster les gains des deux entrées selon les indicateurs du patch, avec l'attaque des notes *ppp* et *fff*.

## Routine d'ajustement des paramètres d'interprétation

- 1) Démarrer le programme
- 2) Lire les preset déjà enregistrés (appuyer sur le bouton 'read' en rose, puis lire le fichier 'preset\_tombeau.xml')
- 3) Ajuster les paramètres suivants (double-cliquer sur les boîtes portant les noms d'effets, et ajuster les options en jaune pour obtenir l'effet indiqué) :

Effet	Nom du paramètre	Objectif
fileplayer	PianoDistVol3	ajuster le volume de la partie de bande du cue 3 pour qu'elle soit tout juste audible
	TrameAccelVol6	ajuster le volume de la partie de bande des cues 6 à 11 pour qu'au cue 10, la bande enveloppe le son l'instrument sans l'étouffer
	ClochesVol15	ajuster le volume de la partie de bande des cues 15 à 22 pour qu'au cue 22, la bande enveloppe le son l'instrument sans l'étouffer
	PianoRevVol38	ajuster le volume de la partie de bande du cue 38 pour qu'elle se fonde dans la résonance du dernier cluster. Elle doit être délicate sans être précieuse
	ClochesFinVol41	ajuster le volume de la partie de bande du cue 41 pour que le début de la bande enterre tout juste le piano qui devrait émerger en 10 secondes.
talehold	duree_phrase_5	indiquer la durée de la mesure 4 (pendant laquelle le programme n'écoute plus les attaques)
	volume_6	ajuster le volume de la tenue au cue 6 pour qu'elle soit complètement fondue dans la résonance de la note au début
	volume_7_init	ajuster le volume de la fin du cue 7 pour que la tenue soit complètement fondue dans la résonance de la friction
	volume_7_arriv	ajuster le volume de la fin du cue 7 pour que la tenue soit aussi forte que l'attaque des friction
	volume_10	ajuster le volume de la tenue au cue 10 pour qu'elle soit aussi forte que la résonance de la note tout de suite après l'attaque
stutter	stutter_volume13_init	ajuster le volume de la tenue hachurée au début du cue 13 pour qu'elle soit tout juste audible.
	stutter_volume13_arriv	ajuster le volume de la tenue hachurée à la fin du cue 13 pour qu'elle soit aussi forte que l'attaque au cue14.
	stutter_volume14	ajuster le volume de la tenue hachurée au début du cue 14 pour qu'elle soit aussi forte que la résonance de la note tout de suite après l'attaque
wavebank	wavebank_vol_23	ajuster le volume de la résonance pour qu'elle soit au second plan à la mesure 108
	wavebank_vol_31_cres_init	ajuster le volume de la résonance pour qu'elle soit tout juste audible à la mesure 129
	wavebank_vol_31_cres_fin	ajuster le volume de la résonance pour qu'elle soit clairement audible au second plan à la mesure 140
	wavebank_vol_33	ajuster le volume de la résonance au cue 33 pour qu'elle soit au premier plan
distodelay	delay_volume23	ajuster le volume de la boucle en délai pour qu'elle soit au même volume que l'instrument à la mesure 115
	• delay_feedback_level •	• ajustement expert: ne changer que si la boucle au cue 25 ne tourne pas assez longtemps par le feedback acoustique •
	• delay_gate_thresh •	• ajustement expert: ne changer que si la boucle au cue 25 se répète trop identiquement - plus le seuil est élevé, plus la gate spectrale est opaque •
	• delay_limit_thresh •	• ajustement expert: ne changer que si la boucle de feedback au cue 25 s'emballe sur une fréquence précise - cette valeur est le seuil maximal de dynamique d'une bande spectrale •
vagues	vague_volume_26	ajuster le volume des grains de cloches pour avoir un volume comparable à l'instrument à la mesure 130
	vague_volume_36	ajuster le volume des brassages métalliques pour avoir un volume comparable à l'instrument à la mesure 142
install	install_volume_42	ajuster le volume des délires de cloche pour avoir un volume comparable à l'instrument à la mesure 220
	• install_feedback_42 •	• ajustement expert: ne changer que si le délire de cloche ne s'enrichit pas de lui-même •

- 4) Enregistrer le preset (appuyer sur le bouton 'store' et remplacer le fichier du même nom)
- 5) Quitter le programme

## **Routine du concert**

- 1) Démarrer le programme
- 2) Lire les preset déjà enregistrés (appuyer sur le bouton 'read' en rose, puis lire le fichier '-preset\_tombeau.xml')
- 3) Appuyer sur la barre d'espace 2 fois. Les cues 0 et 1 devraient défiler.
- 4) Jouer la pièce
- 5) Quitter le programme sans sauvegarder.

## **Routine pour répéter des sections**

- 1) Démarrer le programme
- 2) Lire les preset déjà enregistrés (appuyer sur le bouton 'read' en rose, puis lire le fichier '-preset\_tombeau.xml')
- 3) Entrer l'un des cues d'entrée suivant dans la case 'prochain cue : 1, 11, 23, 26, 35, 41
- 4) Appuyer sur la barre d'espace une fois. Le cue entrée devrait défiler.
- 5) Jouer la pièce à partir de ce cue.
- 6) Quitter le programme sans sauvegarder.

# Le tombeau des fondeurs

pour piano Baschet-Malbos et électroniques

à Messiaen, Stravinsky, Varèse, et autres fondeurs

Électroniques

♩ = 75      7"      11"      ♩ = 60      21"

1      2      3      4      5      6

mélodie de piano distordionnée au loin      synthé et enfants

Piano Baschet

*ff*      *ff*

6      60"      30"

la partie de synthé laisse transparaître de plus en plus de tonique      on entend les enfants une seconde fois

♩ = 120      *rall.*      (♩ = 80)      (♩ = 30)

jouer à cette vitesse une trille de bruit de touche, en faisant sonner les notes accidentellement

9      ♩ = 150      *rall.*      5"      7

la partie de synthé s'aminçit dans les basses (autour de fa)

*p*      *mf*      *mp*      *f*      *mf*      *f*

2  
13 ♩ = 75

chaque friction est artificiellement tenue

*r*

21

accel. ♩ = 90

la tonique du synthé réapparaît et la bande se hachure

8

*mp* *f*

*Ped.*

26

rall. (♩ = 60) (♩ = 30) ♩ = 115

9 10

*ff*

6 6 6 6 6 6

29

♩ = 95

gros fa au synthé en desces avec tenue artificielle

6 7 6 9 6 7

*staccato* *f*

*r*

37  $\text{♩} = 80$

$\text{♩} = 65$

7/16 6/16 9/16 6/16 7/16 6/16 9/16 **tenue artificielle seule**

*mp* *pp*

45

15"  $\text{♩} = 60$

**tenue artificielle presque au silence** 11 12

*pppp* *f grandiose* *rattle*

*r. Ped.*

54

7/4 5/4 4/4 5/4 4/4 **tenue artificielle hachurée** 13 14

*rattle* *pp* *ff*

63

$\text{♩} = 120$

1.2.3.

4.

10"

**tenue artificielle hachurée s'éclaircit progressivement** 15

*Ped.* *3* *Ped.* *3*



4  
67 ♩ = 120

des attaques synthétiques de cloches s'y ajoutent

1.2.

*ff* *pp* *f*

Ped. 3

72 3. 9" 4" 4,5" 1" 12" 1,5" ♩ = 120

encore plus d'attaques synthétiques de cloches

17 18

*n* *mp* *pp* *f*

Ped. 3

80 0,5" 1" 1,5" 3,5" ♩ = 120

un montage synthétique de cloches s'ajoute

1.2.3.

19 20

*p* *ff* *mf* *fff* *ff*

Ped. 3

87 4. 8" 26" 8" (21)

les cloches rapparaissent

boucler à ♩ = 50

*p*

Ped. 3

91

3"

11"

12"

5

les cloches rapparaissent avec les enfants, vers le silence

22

♩ = 120

jouer à cette vitesse une trille de bruit de touche, en faisant sonner les notes accidentellement

faire un nuage épars de kalimba, en pinçant les pointes des tiges métalliques

nuage épars de kalimba

*Ped.*

95

9"

9"

5"

23

laisser vibrer les derniers sons jusqu'au silence, puis compter au moins 6" avant de continuer

nuage épars de kalimba

nuage épars de kalimba

100 ♩ = 30

24

placer l'ostinato à l'arrière plan

*ppp*  
*molto legato*

106

un écho confus se découvre progressivement par les suraigües

*pp*

*p*

Musical score for measures 111-114. The score is in 7/8 time, which changes to 4/4 time at measure 112. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. A dynamic marking of *mp* is present in measure 112. The piece concludes with a fermata over the final chord.

on entend clairement la boucle synthétique de l'écho

Musical score for measures 115-117. The score is in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. Dynamic markings include *mf* and *p*. A pedal point is indicated by a bracket labeled "Ped." under the bass line. The piece concludes with a fermata over the final chord.

la boucle de l'écho se désintègre lentement

23" ♩ = 32

Musical score for measures 118-120. The score is in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. Dynamic markings include *p* and *ppp*. A pedal point is indicated by a bracket labeled "Ped." under the bass line. Measure numbers 25, 26, and 27 are marked. A 23-second interval is indicated above the staff. The piece concludes with a fermata over the final chord.

5" ♩ = 36      6" ♩ = 40      ♩ = 45

masse de cloches et de résonances de plus en plus chaotique

Musical score for measures 121-124. The score is in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. Dynamic markings include *ppp*, *p*, *pp*, *mp*, and *p*. A 5-second interval is indicated above the staff, followed by a 6-second interval. Measure numbers 28, 29, 30, and 31 are marked. The piece concludes with a fermata over the final chord.

Musical score for measures 128-132. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *mf*, *p*, *p*, *f*, *p*, *p*. Includes triplets and accents.

Musical score for measures 133-135. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*. Includes triplets and accents.

Musical score for measures 136-138. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *p < f*, *p < f*, *f*, *p < f*, *p < f*, *f*, *p < f*, *p < f*. Includes accents.

Musical score for measures 139-142. Treble clef, bass clef, 2/4, 3/4, 3/4 time signatures. Dynamics: *f*, *p < f*, *p < f*, *f*, *p < f*, *pp < ff*. Includes accents and a text box "les résonances s'emballent".

Musical score for measures 143-146. The score is in 3/4 time and features a complex rhythmic structure with changes to 5/4 and 3/4. It includes piano accompaniment with triplets and a forte (*fff*) dynamic marking.

Musical score for measures 147-153. The score is in 3/4 time and includes the instruction "la masse disparaît lentement" (the mass disappears slowly). It features piano accompaniment with a box number 34.

Musical score for measures 154-158. The score is in 4/4 time and includes a 6-measure rest. It features piano accompaniment with triplets and dynamic markings *f*, *ff*, and *fff*. Box numbers 35 and 36 are present.

Musical score for measures 159-166. The score is in 4/4 time and includes the instruction "chaos de trajectoires de cloches criardes" (chaos of trajectories of shrieking bells). It features piano accompaniment with complex rhythmic patterns and dynamic markings *mf*, *fff*, and *f*. Box number 37 is present.

163

163

13/8 6/8 5/8 13/8 7/8

*fff f fff f fff f f f fff ff fff f fff f*

168

168

*fff f fff f fff f fff f fff f fff f*

174

174

8" 25" ♩=115

comme la masse disparaît, un doux souvenir de piano distordonné apparaît

38

*fff f fff ppp mp*

nuage éparse de kalimba

179

179

le souvenir de piano disparaît, ne laissant qu'une trainée électronique suraigüe

*ppp mp*

3

accel. . . . .

Musical score for measures 184-190. The score is in 3/4 time, changing to 5/4 at measure 189. Measure numbers 39 and 40 are indicated in boxes. A circled measure number 40 is connected to the start of measure 189 by a dashed line. The dynamic marking *mf* is present in measure 189. The notation includes a treble clef and a bass clef.

Musical score for measures 190-195. The score is in 5/4 time. The notation includes a treble clef and a bass clef.

Musical score for measures 196-201. The score is in 5/4 time. The notation includes a treble clef and a bass clef.

Musical score for measures 202-207. The score is in 5/4 time. Measure numbers 16 and 17 are indicated at the end of the system. The notation includes a treble clef and a bass clef.

207 ♩=145

♩=145

♩=125

41

grosse masse de cloches et d'enfants sur pédale très creuse de fa, en decresc

42

213

♩=100

la masse de cloche perd en densité par coups

220 ♩=80

rall.

(♩=60) ♩=120

plus que des poussières de cloches et de pédale, vers le silence

43

*pp*

*f* *Ped.*

226



